

سعیہ عزیزا فریدی

سیرگدغا

آؤ ہمسفر ہوجائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Saba..

سیرگدغا

منہ پر وقت نے طمانچے کی طرح واپس لوٹا دیا تھا۔ کبھی اسے زعم تھا، دنیا کا ہر مرد بدل سکتا ہے، پوری کی پوری دنیا بھی بدل سکتی ہے، مگر آنیجان حیدر کبھی بھی اس سے منہ نہیں موڑ سکتا اور ستم ظریفی کبھی کہہ دیتے ہیں، پشتر وہ ہی آنیجان حیدر ہی تھا جس نے بڑے کروفر سے کہا تھا۔

”کبھی فیروز پلینز، تم مجھ پر انحصار کرنا چھوڑ دو۔“

اور اس نے بہت سانس روک کر یہ فیصلہ سنا تھا پھر بہت لجاجت سے کہا تھا۔

”کیا۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی پلینز آنیجی! مجھ سے اتنے روکھے پن سے تو نہ بولیں۔ کیا ہوا بتائیے نا۔“ اور اس چھ فٹ کے گندمی رنگت کے بہت امارٹ سے شخص نے اسے جواب دینا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ بہت متوازن قدم رکھتا کمرے سے نکلتا چلا گیا تھا اور وہ کبھی مسلسل اسی سانچے پر مین ڈال ڈال کر تھکنے کے باوجود بس روئے جا رہی تھی۔ کمرے میں گہری رات چھانی ہوئی تھی۔ اس کے دل کی طرح مگر وہ جسے دعوا تھا کہ وہ اس کے قدم قدم پر روشنی کے چراغ جلائے گا۔ اس سے منہ موڑے کیسٹ روم میں بسی تان کر سو رہا تھا۔ اس کے دونوں پیٹے برابر کے کمرے میں محو خواب تھے اور وہ حیرت کی تصویر بنی خود کو حسرت سے تک رہی تھی۔

”آنیجی! آخر مجھ سے کہاں غلطی ہوئی کہاں میں نے ٹھوکر کھائی جو آپ! آپ نے اس طرح مجھ سے منہ موڑ لیا۔ آخر کہاں کئی کر دی میں نے آپ کی محبت میں جو آپ نے اپنا راستہ بدل لیا۔ آنیجان آخر کیوں بڑے

اور پھر ابھی تھوڑی دیر پہلے تک زندگی کس قدر جینے والی چیز لگا کرتی تھی بالکل حق کی طرح، لیکن محض دو گھنٹے بعد ہی زندگی نے زرد چادر اوڑھ لی تھی اور مجبوری کے سوا جو بانی تھا۔ وہ ہوتے ہوئے بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا نہ چھ برس کی خوشگوار رفاقت نہ مسرت بھرا خواب آگیاں گھر کا ماحول نہ ہی آنیجی میں اپنے خال و خد۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ مجبوری پچی تھی اور اس نے جو کبھی سوچا تھا، وہ شاید اسے جسے میں آئے مرد کو سمجھ چکی ہے۔ کسی بووی دیگیل کی طرح اس کے

نوائے



”لوگوں نے خواہ مخواہ ازار کھا ہے کہ سب سے بڑا اور سب سے چھوٹا بچہ خود سر ضدی ہوا کرتا ہے مگر یہ آئیچی بھی تو ہے سات بچوں پر پانچویں نمبر رہو کر ہوش بھلائے دیتا ہے۔“ میں مہمانی یہ رائے سنتا تو خوب ہنستا اور تمہیں فون کھڑکا کر کہتا۔

ایٹیم! تمہیں بتا ہے ناں میں ایسا کیوں ہوں؟ تو تم کچھ بھی نہیں کہتے۔ ایک لفظ بھی نہیں لیکن مجھے لگتا اس سارے شہر میں ایک تم مجھے جاننے والے میرے اپنے ہو، اگر میں کسی دن خود کو بھول بھی جاؤں تو تم ہو گے جو ایک اس شہر میں مجھے کھوجنے نکلو گے اور مجھے پانچویں نمبر کے کیونکہ میں کہیں باہر نہیں تمہارے دل میں رہتا ہوں۔

تم حیران ہو رہے ہو گے دس برس بعد اچانک میں نے تمہیں کیوں یاد کیا تو میرے ہدم دیرینہ آج بس میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کسی اپنے کے کاندھے سے سر نکال کر خوب روؤں۔ اتنا اتنا کہ مرے اندر جو ایک خبر سے غبار بھر گیا ہے۔ وہ دھل جائے نہیں یا مرے! وہ خبر آج نہیں سناؤں گا کہ آج میں نے زندگی میں پہلی بار اپنی پیاری سی گیتی فروز کا دل دکھایا ہے اور یہ کام اتنا ٹھکانے والا ہے کہ اب مجھ میں اور کسی بات کو شیر کرنے کی ہمت نہیں۔ کل ہو سکتا ہے میں تمہیں اگلا خط لکھوں اگلا یا شاید آخری۔

فقط تمہارا دوست آنیچان حیدر لکھتے لکھتے اس نے یکدم قلم روک کر کرسی سے نیک لگائی۔ سامنے مارون گولڈ کاپیکٹ اور لائٹ ڈھرا تھا مگر اس لمحے اس کے اندر کہیں سے سگریٹ پینے کی طلب نہ جاگی۔ اس نے پیشانی پر آجانے والے بال ہاتھ سے پیچھے کئے جو لکھنے کے دوران نیچے آگے تھے اور بس اسی لمحے کہیں قریب گیتی فروز پکاری تھی۔

”آنیچی! آپ کے بال کتنے سلکی ہیں خواتین سے کہیں زیادہ، ہم تو شیپو کی لائن بھی لگائیں تو اتنے پیارے بال نہ پاسکیں اور آپ کو تو یہ گاؤں گھنٹہ ہیں۔“ اور اس کی مدھم مسکراہٹ کس قدر جاندار لیکن سلکی بال وہ خود اور وہ گیتی فروز سب کتنے فانی تعلق کتنے مٹ جانے والے آسے تھے۔ اس نے

وہ بکھرے بالوں کو یونہی شانوں پر بکھرائے کمرے سے نکلی۔ ارادہ تھا کہ دو ٹوک بات کرے گی۔ ایک نئی نشست لگا کر اس کا اختیار اور اپنا ضبط آزمائے گی۔ مگر گیسٹ روم کی سمت بڑھتے بڑھتے ہمت — ہمت جواب دے گئی اور اس نے سوچا اگر آنیچان نے جواب طلب کرنے میں کج بخشی دکھانے پر ایک آخری ایصلہ ہی اسے تھمادیا تو کیا ہو گا اس کے نیچے اور اس کی محبت جو وہ دس برس سے اس شخص سے کرتی چلی آئی تھی بلکہ شعور کی حد پہنچا کرتے ہی جس ہم سفر کے لیے محبت سینت سینت کر رکھتی آئی تھی اس محبت کا کیا ہو گا سو وہ پارہ پارہ وجود سے چٹنی محبت سمیٹے بچوں کے کمرے میں چلی آئی۔

کمرے میں نائٹ بلب روشن تھا اور اس کے دونوں جڑواں بیٹے ایک ہی بیڈ پر گہری نیند میں غرق تھے ادھر دونوں کی پیشانیوں پر بکھرے سیاہ بال اس دشمن جاں کی یاد دلا رہے تھے سونے کے انداز میں وہی لالہ ابلی پن تھا جو آنیچان حیدر کا تھا اور جو آج تک نہیں بدلا تھا۔

”آنیچان۔“ دل کے ایوان میں نام سسکی بن کر گونجا اور وہ وہیں کاریٹ پر کھن رکھے سونے اور نہ سونے کی کوشش میں تھک کر چور لیٹ گئی اور اس سے زیادہ تھکا ہوا تھا۔

*_*_*

میرے پیارے ایٹیم عباس! بہت محبتیں اور ڈھیر سارا پیار کے بعد سوچنے بیٹھا ہوں تو دل کہتا ہے بہت کچھ لکھوں لیکن لفظ بغاوت پر ایسے اتر آتے ہیں کہ پھر کچھ بھی نہیں سوچا جاتا۔ تمہیں یاد ہے ناں میں کس قدر لاہروا انسان تھا کس قدر۔

تمہیں یاد ہے ناں ایٹیم! میں نے زندگی کس قدر سہل پائی تھی نوکر چاکر گاڑی، بنگلہ اتنا طویل اتنا طویل کہ لوگ کھوجنے لگیں خود کو اور گم ہو کر رہ جائیں۔ میری خود سری ضرب المثل تھی۔ میں کتنا با اختیار تھا شروع سے سب بہن بھائیوں میں سب سے با اختیار اور مہمان تھیں۔ مجھے دیکھ کر کہتی تھیں۔

ایٹیم گاؤں کی ڈوریاں باندھیں اور قدم قدم سے آئیچی پر آکر۔ ایک نہیں پھر اس نے کئی لمبی مائیں کھینچی تھیں، لیکن اندر کی ٹھن کم ہونے کے باعث بڑھتی ہی چلی گئی تھی۔ وہ کین کی کرسی پر بیٹھ گیا اور ماضی تھا کسی شہر نیچے کی طرح اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے بار بار پوچھ رہا تھا۔

”کون؟ بولو نا کون۔۔۔۔۔؟“ رازیت مسکراہٹ پہرے پر زخم کی لیکر کی طرح کھینچ گئی تو اس نے خود کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دیا اور ماضی کا شور تھا اس کے ارد گرد۔ پھر اظہار وہ کین کی کرسی پر تھا لیکن تیس برس پیشتر وہ اس لمحے اپنے بیڈ روم میں سانس لے رہا تھا ماما سے ہونے کا کہہ کر جا چکی تھیں اور وہ ان کے سامنے سوتا بیٹھا تھا مگر اس وقت اس کی گود میں پیار سا بچہ تھا اور وہ چھوٹی سی بول میں پل لگا کر اسے دودھ پلانے کی ناکام کوشش میں غلطاں دیکھا تھا تھا کہ یکدم اروازے پر دستک ہوئی۔

”آنیچی! آنیچی بیٹا! سو گئے کیا؟“ دادا جان کی آواز تھی یہ سوہ ساری احتیاط بالائے طاق رکھ کر بستر سے چھلانگ مار کر روزانہ کھولے باہر نکل آیا۔

”دادو! میں سو تو نہیں رہا۔ بس ماما کو بنا رہا تھا۔“

”کیا بنا رہے تھے؟“ دادو نے مسکراتے ہوئے اسے خود سے قریب کر لیا مگر پھر ایک جھٹکے سے پرے لرتے ہوئے خفلی سے بولے۔

”آنیچی! یہ کیا تم پھر ڈوگی سے کھیل رہے تھے۔“ اور وہ تھا صاف مگر نے ریتار۔

”نہیں تو دادو! میں بھلا کہاں کھیل رہا تھا ڈوگی سے۔ میں تو بستر پہ لیٹا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔“

شہرور آپ کی ٹاک آج دھوکا دے رہی ہے۔

”جو کہ مت۔ میری ٹاک اور حیات بالکل ٹھیک ہیں، بس یہ ہے کہ تم اپنے پاپا کی طرح ابھی سے مجھے بنانے کی مشق کر رہے ہو یہ دیکھو۔ یہ کیا تمہارے بال ہیں آنیچی۔“ دادو نے سیلینگ سوٹ کی لائن بلو سوٹ سے جھ سات آف وائٹ چھوٹے چھوٹے بال پکڑ کر اس کے سامنے کیے تو وہ ہنسنے لگا۔ پیاری سی موبہنی سی ہسی۔

”سوری دادو! بس کیا کروں۔ میں سروٹ کو اڑڑ میں گیا تو کسی طرح ان بچوں کی محبت سے خود کو بچا نہیں پایا پورے پانچ بچے پالنے کی آپ تو اجازت نہیں دے سکتے تھے اس لیے صرف ایک پی۔ پلیز دادو! ایک پی کے لیے تو اجازت دے دیں ناں۔“

وہ منانے لگا اور ایک اس گھر میں صرف دادو سے روٹھنے اور دادو کو منانے ہی میں تو اسے مزا آتا تھا۔ دادو کتنی دیر تک اس کے چہرے پر نظرس گاڑے کھڑے رہے پھر کمرے میں جا کر پی کا دیدار کر کے بولے۔

”پیارا بچہ ہے پال لو لیکن اپنے بستر پر مت سلا نا۔ کتے نجس ہوتے ہیں ناں۔“

”جی دادو! مجھے پتا ہے مگر یہ تو پلا سے کتے کا بچہ۔ کیا یہ بھی۔“ دادو نے کان مروڑ دیا پھر مسکرا کر بولے۔

”شہریر لڑکے! بنایا مت کرو زیادہ جو کہا ہے وہی کرو۔ یہ پی یا تو تیس برس میں رہے گا یا گیارہ برس۔“ اور اس نے فوراً ”چٹلی، بجا کر کہا۔“ کیراج ٹھیک رہے گا۔ دادو! آپ مجھے اس کا گھر بنا دیں گے ناں۔“ اور دادو نے چھ برس کے اپنے اس پوتے کو بہت محبت سے دیکھا جو سارے گھر میں اکھڑ ضدی اور خود سر مشہور تھا اور جس کی ہان کر ہمیشہ انہیں تسکین ملا کرتی تھی یوں جیسے حیدر نعمان پھر سے چھوٹا ہو کر ان کے سامنے کھڑے ضدیں کر رہے ہوں، استحقاق سے اپنی منوار ہے ہوں۔

”دادو بتائیے ناں آپ کیراج میں اس کا گھر بنا دیں گے ناں۔“

انہوں نے اس کے سلکی سیاہ گھنگھر پالے بالوں میں ہاتھ پھنسا یا۔ بال سنوارے پھر مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے کمرے سے باہر چلے گئے۔

دوسرے دن اتوار تھا۔ وہ ناشتے کے بعد دادو کے ساتھ کیراج میں گئے کے ڈبے سے نئے پی کا گھر بنا رہا تھا۔ ڈرائیور کیراج سے گاڑی نکالنے آیا تو تحیر سے بولا۔

”بڑے صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“ اور دادو کی جگہ وہ آنکھیں چمکا کر بولا ”دیکھ نہیں رہے دادو میرے پی کے لیے گھر بنا رہے ہیں۔“

”لیکن بی اور ڈو گیز کا تو سروٹ کو اثرز کی طرف انتظام ہے ناں پھر یہاں کیوں؟“ داوہ خاموشی سے کام میں لگے رہے اور وہ پھر سے دفاع میں بولا۔
”ہوگا انتظام لیکن یہ عام پی نہیں یہ میرا بیرو ہے میرا بار دوست۔“

”ہوں ہوں۔“ داوہ نے باریک فریم کی عینک سے گھور کر تنبیہ کی تو ترمیم کر کے بولا۔
”نہیں سوری۔ انسان کے دوست انسان ہوتے ہیں یہ بس ہمارا خاص پی ہے۔ اس لیے یہ کتوں کے ساتھ نہیں رہے گا یہ یہاں کیراج میں رہا کرے گا۔“
اور شو فر تھا اس سے یہ بات ہضم نہ ہوئی تو فوراً ”حیدر نعمان سے جڑی۔ پیا اتن فن کرتے کیراج کی طرف آئے پھر مرے ہوئے لہجے میں بولے۔
”افوہ بابا! یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔ آپ جانتے نہیں یہ پہلے ہی پڑھائی کی طرف سے کتنا لاپرواہ ہے۔ آپ اسے اور نئی لغز کو دے دیں۔ ہر وقت نہیں دھرا رہے گا۔“

داوہ نے لب کھولے ہی تھے کہ وہ سامنے آکھڑا ہو۔ ”پراس پاپا! میں ہرگز ہرگز پڑھائی کو مس نہیں کروں گا بس رات کو سونے سے پہلے اور صبح اٹھنے کے بعد پی سے باتیں کروں گا۔“

”کیوں یہ تمہاری اولاد ہے کیا؟ جس کا چہرہ دیکھے بنا تمہاری صبح اور رات نہیں ہوتی؟“

مما پاپا کی پشت سے ابھر کر یکدم سارے منظر پر چھاتی چلی گئیں تو اس کا جھکا سر اور جھک گیا۔ وہ جانتا تھا پاپا کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کیا کرتے اور ماما کتوں سے بہت الرجک تھیں صرف حفاظت کے خیال سے کتابخانہ بنوایا گیا تھا۔ جن میں موجود خطرناک اور شکاری کتے اول بدل کے ہر رات کو بھی کے کپاؤنڈ میں پہرہ دیا کرتے تھے پھر یہ تو ناممکن ہی تھا ناں کہ وہ اسے اس طرح کا کوئی شوق پورا کرنے کی اجازت دیتیں۔ وہ عمل طور پر پاپا سے تھا جب اچانک اندھیرے میں روشنی کی کرن جاگی اور پاپا نے شاید پہلی بار اپنی مرضی سے کوئی فیصلہ کیا۔

”ٹھیک ہے آنیجی! مگر یاد رکھنا۔ میں نے پڑھائی

کی طرف سے کو تالی دیکھی تو بہت برا ہو گا آپ کے ساتھ۔“

وہ مر جھا گیا تھا۔ یکدم کھل اٹھا پھر ان کے بڑے سے ہاتھ پر اپنا ننھا منسا ہاتھ رکھ کر بولا۔

”پراس پاپا! میں بہت اچھا بن کر رہوں گا۔ کوئی شکایت نہ ہوگی آپ کو مجھ سے۔“ پاپا سر ہلاتے آگے بڑھ گئے اور وہ داوہ کے گلے میں جھپول گیا پھر جتانے کو بولا۔ ”دیکھنا داوہ! پاپا کتنے اچھے ہیں فوراً اپنے بیٹے کی بات مان گئے اور اس دن آپ کہہ رہے تھے پاپا کتنی ماما کے علم سے سرتابی نہیں کر سکتے۔“

”ہوں او۔“ داوہ نے گھور کے دیکھا تو سوری کرنے لگا اور وقت تھا اس کی معذرت پر کسی شریر بچے کی طرح قہقہے لگا رہا تھا شاید وقت وہ جانتا تھا جو یہ بچہ نہیں جانتا تھا اور داوہ گھر بنا چکے تو باہر کین کی کرسی پر آ بیٹھے پھر آنیجی کو سینے سے لگا کر بولے۔

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو آنیجی! تمہارا پاپا واقعی بہت اچھا باپ ہے۔ مگر وہاں وہ ایک اچھا بیٹا بننا بھی سیکھ جائے۔“

آنیجی ان داوہ کے فقرے میں معنی تلاش کرتا رہا اور کچھ لمحے اور سرک گئے پھر ان سرکتے لمحوں میں اچانک اسے بورڈنگ ہاؤس کی سمت روانہ کیا جانے لگا تو وہ نہ اپنا کمرہ چھوڑنے پر رویا نہ اسے کمرے میں بکھرے کھلونوں کو چھوڑنے پر اس کی آنکھوں میں نمی اتری۔ اس دن اس نے کسی کو مس نہیں کیا۔ داوہ سے پھرنے کے سوا اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ اس کا پی پی اب بھاگنے دوڑنے لگا تھا۔ اس کی تیاریاں دیکھ دیکھ لروہ اداس ہو کر اس کے قدموں میں لوٹ رہا تھا۔ ناراض سمجھ کر اسے منارہا تھا اور وہ بیگ میں کپڑے رکھتی آیا کو دیکھ دیکھ کر ایک ہی بات سوچ رہا تھا۔

”اس کے بعد داوہ کا کیا ہوگا۔“ سوال زیادہ شور کرنے لگے تو وہ داوہ کے بیڈ روم میں چلا گیا۔ اب وہ بارہ برس کا شعور رکھنے والا لڑکا تھا۔ سو داوہ سے پوچھ سکتا تھا اور داوہ نہ بتانے پر کمر بستہ کمرے میں اندھیرا کے لیٹے تھے۔

”داوہ۔ کیا آپ سو گئے؟“

”نہیں تو جاگ رہا ہوں۔“

”آپ مجھ سے ناراض ہیں داوہ؟“ پند قدم اور بڑھ کر پوچھا۔ داوہ نے سرفنی میں ہلایا مگر وہ اندھیرے میں دلچسپی نہیں پایا۔ سو دوڑتا ہوا ان کے بیڈ کے قریب بارکا۔

”داوہ! بتائے ناں۔ آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“

نیل لیب کا من آن کر کے پھر سے سوال مکرر کیا تو داوہ نے ہنسنے کا چہرہ اٹھایا یوں جیسے کسی کی سب سے قیمتی متاع کسی نے چرائی ہو کسی بہت ہی اپنے نے اور منہ شور بھی نہ کر سکے، اپنے لٹنے کا کہ وہ کوئی اپنا دل کے بہت ہی قریب تھا۔

”داوہ۔ آپ! آپ رورہے ہو۔ کیوں داوہ کیا میرے جانے پر۔“

داوہ نے کچھ نہ کہا، کھینچ کر سینے سے لگا لیا پھر کاندھے سے سرٹکا کر خاموشی سے روتے گئے۔

”تم چلے جاؤ گے آنیجی تو تمہارے داوہ کا کیا ہوگا۔ ایک تم ہی تو میری سنتے تھے اب میں کس سے اپنے دل کی کہوں گا؟“

آنیجی ان سانس روہ کے داوہ کے وجود میں اترنے والی بھری ایک ایک پھانس تنہائی کے سحر کی ایک ایک سونی پر پوریں رکھتا رہا مگر کسی اچھے شہزادے کی طرح اس نے ان پھانسون ان سونیوں کو چھنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ تو خود بچپن سے انہی آزاروں میں مبتلا تھا۔ بس وہ تھا اور داوہ تھے ایک دوسرے کے ہم دم و مساز۔ ایک دوسرے کے بہت اپنے اور اب کڑا فیصلہ تھا کہ وہ دونوں پھنڈرے تھے۔

داوہ دیکھ کر سے تھکے تھکے انداز میں بیڈ سے پیر اٹکائے بیٹھے تھے۔ آئی جان اب بھی ان کے کاندھے سے سرٹکائے کھڑا تھا۔ یوں لگتا تھا دونوں کے پاس لفظ اور باتیں ختم ہو چکی تھیں یا اس قدر فراوانی تھی ان کے اندر ان لفظوں ان باتوں کی کہ ٹھیک اور ضروری بات چنے میں دشواری ہو رہی تھی انہیں سو دونوں خاموش تھے پھر کچھ ساعتیں گزریں تب داوہ نے نسل کے پوچھا۔

”تو تم واقعی چلے جاؤ گے آنیجی!“ بظاہر وہ سوال کر رہے تھے لیکن درحقیقت لگتا تھا کوئی لاچار دل تھا ملتی کہہ رہا تھا۔

”مت جاؤ آنیجی۔“ داوہ کے کرب پر اس کی آنکھیں پھر نم ہو گئیں۔

”میں ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہوں داوہ! صرف پڑھنے کے لیے جاؤں گا۔ ایک دن تو مجھے یہیں لوٹنا ہے ناں۔“

”ہاں شاید لیکن کیا واقعی تم آؤ گے تو میں تمہیں ملوں گا۔“

”پلیز داوہ! ایسی باتیں تو نہ کریں بھلا آپ کو کیا ہوگا۔ کیا ہو سکتا ہے مجھ جیسے پوتے کے ہوتے۔ آپ پاپا کیوں ہوتے ہیں۔“ داوہ نے گہری لمبی سانس کھینچی۔ پھر بولے۔

”اس لیے کہ کیونکہ میری ہر سانس اب بانگ جس سے مشابہ ہو گئی ہے۔ میں نے میری روح نے بہت سفر کر لیا ہے۔ آجی اور اب! اب میں تھک گیا ہوں کون سا لمحہ کون سی ساعت اذن سفر ملے کون جانے پھر۔ ایسے میں تم بھی جا رہے ہو تو یہ کھٹکن تو اور بڑھ جائے گی ناں۔“

”نہیں بڑھے گی داوہ! اگر آپ خوش امید ہی سے سوچیں گے ادھر دیکھیے میری آنکھوں میں دیکھیے۔ آپ کی ساری تھکن مٹ جائے گی۔“

”ہاں مگر تب تم چلے جاؤ گے تو پھر میں کن آنکھوں میں دیکھا کروں گا۔“

”ان ہی آنکھوں میں داوہ! میں ہر روز آپ کو اپنی آنکھیں پینٹ کر کے بھیجوں گا۔ ہر روز خط لکھوں گا۔ پھر ہفتے فون بھی کروں گا پھر تو۔۔۔ پھر تو آپ نہیں کھکیں گے نہیں ناں۔“

داوہ نے کچھ نہ کہا اور وہ مری کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس نے اپنا وعدہ نبھایا۔ ہر روز پاپا کی فیکس مشین پر اس کی اپنی پینٹ کی ہوئی آنکھیں برنٹ ہو کر آئیں۔ خط آتے۔ اس کی آواز سنائی دیتی تھی لیکن داوہ کی فون فیکس مشین اور خطوں میں لفظوں میں دوڑتے بھاگتے پورے کے پورے آنیجی کو برآمد کرنے کے درد سر

دوستوں کا اس قدر جگمگا تھا کہ مجھے یاد ہی نہیں رہا پھر۔“

اس نے خط کے دائیں کونے پر دیکھا۔ داد نے خوبصورتی سے تاریخ درج کر رکھی تھی۔ اس نے حساب لگایا تو تین مہینے کے بعد کی تاریخ تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا کہ ہر بار فون کرنے پر داد سوئے ہوتے گھر سے باہر یا مصروف کیوں ملا کرتے تھے۔ اتنے مصروف کہ اس سے بات بھی نہیں کرتے تھے، خط کے جواب میں مکمل خاموش کیوں تھے اس کا اندازہ تھا اس صورتحال پر کہ شاید داد ناراض ہیں سو اس نے فیصلہ کیا تھا کہ امتحانات سے نمٹ کر جب وہ گھر آئے گا تو خود ہی داد کو منالے گا مگر یہاں کس قدر بڑا داؤد کھیل گیا تھا اس سے۔

اس نے خط جیب میں رکھ لیا۔ فیکس شدہ آنکھیں اپنے خطوط سب اٹھا کر وہ بچن میں چلا آیا مگر داد کے ہاتھ کے لکھے اشعار قینچی سے کاٹنا نہیں بھولا تھا۔ سارے اشعار پن اپ کر کے اس نے بیگ میں رکھ لیے تھے اور سارے کاغذ ایک کے بعد ایک جلانے لگا تھا۔ لک نے اس حرکت کی اطلاع دی تو صرف پاپا اٹھ کر بچن میں آئے تھے۔

”کیا جلا رہے ہو آنیجی۔“ اس نے خالی دل سے بھی خالی آنکھوں سے انہیں دیکھا پھر نارمل ہوا۔

”کچھ بھی نہیں پایا، بس یہ آنکھیں تھیں جو جلا رہا تھا بے کار بے سحر آنکھیں جو کسی کو جینے پر آمادہ بھی نہ رکھ سکیں۔ انہیں خود بھی مری جانا چاہیے نا پاپا۔“

پاپا نے خوف سے بیٹے کو دیکھا۔ آنکھوں کی سلی میں آنیجان حیدر نے آخری سانس لی تھی۔ اس لمحے پاپا اسے سمجھا ہی نہ سکے تھے کہ وہ دوسرے دن کی فلائیٹ سے واپس چلا گیا۔ پھر اس نے خود سے پلٹنے کی کبھی کوشش نہیں کی وہ چھٹیوں میں بھی گھر آنے کے بجائے وہیں شب و روز گزارا کرتا تھا پھر وہ پاپا کی بیماری کا سن کر ہی کراچی لوٹا تھا مگر ایسے کہ پھر جانیں سکا۔

ایم اے کا دو سراسال تھا جب اس نے پنجاب یونیورسٹی سے مائیکریشن کروایا۔ کراچی پہلے سے بہت بدل گیا تھا۔ مگر اسے اس کے بدلنے سے زیادہ

”قرب۔“

وہ زور زور سے رونے لگا تو مسز فلورا اس کے خطوط اس کی آنکھوں کے فیکس اٹھلا لیں۔ پرنٹ کے نیچے داد نے عم آلود سا شعر لکھا تھا۔ شکوہ تحریر کیا تھا۔ ”تمہاری آنکھوں میں جھانکنے کی جب بھی کوشش کرتا ہوں۔ میرا دل کہتا ہے صرف آنکھیں کیوں میرا پورے کا پورا آنیجان کدھر ہے۔ میری زندگی کا چاند کدھر ہے۔ اے نام کی طرح نور نہایا چاند کدھر ہے، کہاں ہے۔ مجھے لگتا ہے یہ سوال میرے دل کا نہیں اس ایک ایک ذرے کا سوال ہے۔ آنیجی کب لوٹو گے؟“

”دادو! وہ دادو کا آخری خط پڑھتے پڑھتے پھر سے رونے لگا تھا تو پھر سے خط پر نظریں گاڑیں لکھا۔

”کدھر ہو میرے دل کے چین۔ کہاں ہو ادھر دیکھو میرے ہر موئے تن سے تھکن آنسو کی طرح پکے جا رہی ہے۔ میرے ارد گرد تمہاری کی فصلیں بلند سے بلند ہو رہی ہیں اور اب کوئی روزن نہیں رہا ہے میری زندگی میں تمہارا پاپا مجھ سے تمہاری آنکھیں چرانے لگا ہے اور تمہاری ماما نے میرے کمرے سے ایکسٹینشن اٹھوا لیا ہے۔ وہ کہتی ہیں میں تمہیں یکسو ہونے نہیں دیتا اور کوئی نہیں ہے جو میری طرف دیکھے اور کہے میں اس قدر منتشر کیوں ہوں۔ تمہارے بھائی کہتے ہیں، تمہیں کانوینٹ میں اسی لیے بھیجا ہے کہ تم مجھ سے دور رہ سکو۔ تم ان کے ماحول کے مطابق نہیں چل رہے تھے اس لیے روٹ تو بدلتا ہی تھا ناں مگر کوئی پوچھتے میری زندگی کی ٹرین کتنی بے سمت چلنے لگی ہے مگر یہ کون پوچھے گا ایک ہی تو تھا میرا پوچھنے والا اور اب وہ مجھ سے زبردستی جدا کر دیا گیا ہے۔ تم سن رہے ناں آنیجی تمہارے دادو کتنے تنہا ہو گئے ہیں۔“

اس نے خط کو چوم کر مسز فلورا کی طرف دیکھا۔

”یہ خط مجھے پوسٹ کیوں نہیں کیا مسز فلورا؟“

”صرف اس لیے کہ جس دن یہ خط انہوں نے مجھے پوسٹ کرنے کو دیا، اس کے دوسرے دن ان کی ڈیوٹی ہو گئی تھی۔ گھر میں عزیز رشتہ داروں اور صاحب کے

سے دیکھتے لگا۔ وہ خالی دل بیٹھا رہا پھر تنہائی کم کرنے کو بولا۔

”تم یہاں دادو کے کمرے میں بیرو! دادو نے تمہیں یہاں آنے کی اجازت کیسے دے دی؟“

تب اچانک دروازہ کھلا۔ اس کی بوڑھی آیا کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں رات کے کھانے کی ٹرے تھی۔

”لے جاؤ مسز فلورا، مجھے بھوک نہیں ہے ابھی۔“

”کچھ تو کھا لو پاپا ورنہ بیگم صاحب مجھے بہت ڈانٹیں گی۔“ اس نے نظر بھر کر انہیں دیکھا پھر عم آلود بچے میں بولا۔

”ایک شرط پر کھاؤں گا اگر تم مجھے دادو کے آخری ایام کے متعلق بتاؤ گی۔“ وہ وہیں کارپٹ پر بیٹھ گئیں۔

”کیا جاننا چاہتے ہو؟“

”صرف اتنا کہ دادو میرے متعلق کیا کہتے تھے جانے سے پہلے اور وہ میرے خط، میری آنکھیں وہ سب کیا ہوئیں اور یہ ڈوگی یہ دادو کے کمرے میں کیسے؟ دادو تو کتوں سے بہت الرجک تھے ناں۔“

”ناں پاپا! لیکن تمہارے جاتے ہی لگنے لگا تھا دادو کا اس ڈوگی کے سوا کوئی دوست نہیں رہا تھا وہ ہر وقت اس کے پاس بیٹھے رہتے۔ اس سے آپ کی باتیں کیا کرتے، کہتے تھے بہت بے وفا ہے آنیجان اسے نہ تمہاری پروا ہے نہ میری۔ دیکھو تو ہم دونوں کو اکیلا چھوڑ گیا سنو ڈوگی یہ تو نا انصافی ہے ناں۔ اگر اس نے ہمارے پاس رہنا ہی نہیں تھا تو ہمیں اپنا عادی کیوں بنایا۔ کیوں ہمارے دل میں بس گیا۔ پیار کرتے اسے پھر رونے لگتے پھر کہتے۔ تمہیں یاد آتا ہے ناں آنیجی۔ میں انہیں ناشتہ اور بیچ دینے جاتی تو کہتے۔“

”مسز فلورا! کیا تمہیں بھی آنیجی یاد آتا ہے؟“

میں سر ہلاتی تو کہتے۔

”مسز فلورا! آپ اسے یاد کرتی ہیں تو پھر دل کی رگیں ٹوٹنے سے۔ پہلے اسے بھلانے کے لیے کیا کر آزمائی ہیں۔ وہ فیڈ آؤٹ کیسے ہوتا ہے آپ کی سوچ سے۔ مجھے دیکھئے مجھے تو اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ایسا لگتا ہے جیسے یہیں ہو، یہیں کہیں میرے بہت

میں مبتلا تھے۔ بس اس لیے ہی تھکتے چلے گئے۔ اسے ان کی بیماری کی اطلاع ملی تو وہ دونوں کی چٹھٹی لے کر گھر پہنچا۔ پتا نہیں اس دفعہ پاپا نے کوئی عذر کوئی بہانا اور کوئی فیصلہ کیوں نہ سنایا تھا۔ خاموشی سے درخواست دے کر اس کی منظوری لے کر اس کے ہمراہ گھر لوٹ آئے تھے اور تب وہ کتنی تیزی سے دو دو تین تین سیز دھیاں پھلا نکلتا دادو کے بیڈ روم کی طرف دوڑتا چلا گیا تھا مگر دادو کہاں تھے؟

”میرے دادو کہاں ہیں؟“ وہ چلایا جیسے سارے جہان میں ایک اس کے دادو ہی تھے اور اب وہ اس سے چھن گئے تھے تو کچھ بھی سنائی اور دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”دادو کہاں ہیں؟“ اس نے سہمے ہوئے پاپا کا شانہ ہلایا ضبط گریہ سے اس کی آواز پھٹ رہی تھی۔ تب اچانک پاپا نے پندرہ برس کے آنیجان حیدر سے یکدم سارے کا آخری ستون ضبط کا آخری کونہ تک بے دردی سے چھین لیا وہ کتنی دیر تک ساکت رہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے دادو نہیں مر سکتے۔ کیوں بھلا وہ کیوں مر گئے نہیں میرے دادو۔ آپ نے کسی نے مجھے اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”تمہارے امتحان ہو رہے تھے۔ تمہارے دادو نے ہی منع کیا تھا۔ تمہاری تعلیم کا حرج ہوتا۔“

”میری تعلیم۔ میرا کیریئر۔“ وہ زور دے کر پاپا کو دیکھے گیا پھر سے دادو کے کمرے کی طرف دوڑا یوں جیسے وہ ابھی بھی بائیں کھولے اس کے منتظر ہوں۔

”دادو! دیکھیے میں آ گیا ہوں۔ آپ کا آنیجی دادو یہ دیکھیے میری آنکھیں ان میں جھلکیے دادو آپ کی سب تھکن مٹ جائے گی۔“

وہ زور زور سے چلانے لگا، دادو کی رائٹنگ ٹیبل اس کے دل کی طرح کتنی اداس تھی۔ وہ کارپٹ پر بیٹھ گیا تب کہیں سے اس کا ہیرو پھی بھاگ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”کیسے ہو ہیرو؟“ اس نے اس کے بال سہلائے اور وہ اس اپنے دونوں ہاتھوں پر سر رکھے اسے حسرت

ایک اچھے دوست کے گم ہونے کا غم زیادہ تھا اس لیے اس نے اس کی خوبی پر نہ اسے سراہا نہ خامیوں پر اس سے منہ موڑا کہ وہ تو پورا کا پورا ناراض تھا اس شہر سے۔

ایسا پھر صحت یاب ہو گئے مگر ڈاکٹرز نے انہیں مکمل آرام کا مشورہ دے ڈالا تھا۔ سارا کاروبار بھائیوں نے سنبھال لیا تھا۔ دونوں بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ خود میں مگن تھا اور یابا تھے اچھے بیٹھے کہتے تھے۔

”اپنے شیئر پر چیک رکھو۔ آئی جی! تمہارے نام جو بزنس اور پراپرٹی ہے۔ اسے تم خود رکھو۔ اس دنیا میں کسی پر اعتبار اچھا نہیں۔ ہر فون پر تمہارے میجزز مجھ سے تمہارے بزنس کے بارے میں کوئی نہ کوئی دل دہانے والی بات ضرور کرتے ہیں۔“

”مثلاً پایا۔“ وہ لاپرواہی سے کہتا تو پایا تپ جاتے۔

”کیا اب یہ بھی میں بتاؤں۔ کیا تم نہیں جانتے کہ جن سیکینرز میں آج کل تیزی ہے ان میں بھی شو کرتے وقت تمہارے حصے میں خسارہ کیونکر نکلتا ہے۔ تم کیوں نہیں سوچتے اس پر۔“

”میں کیوں سوچوں پایا؟“

وہ گستاخی سے کہتا ہوا اٹھ جاتا جیسے اس کی نظر میں کسی چیز کی اہمیت نہیں رہی تھی یا جو اہم تھا وہ چھین لیا گیا تھا تو پھر حسرت بھی نہ بچی تھی۔ حسرت جو غم آلود رکھتی ہے۔ دل کو اس احساس کے ساتھ کہ جس سینے میں وہ دھڑک رہا ہے وہ ذی نفس زندہ ہے اور آنی جان حیدر تو بہت پہلے خود کو مردہ تسلیم کر چکا تھا۔ داؤد کا خط اب بھی اس کے والٹ میں رکھا تھا رکھا رہتا تھا جسے وہ تنہائی ملنے پر ہر روز پڑھتا اور صبح اٹھتا تھا تو لیجے میں سرد مری اور سختی پہلے سے کیس بڑھی ہوئی ہوتی تھی۔

اما اس سے عاجز تھیں اور بھائیوں میں وہ کبھی مقبول نہیں ہو سکا تھا۔ کیونکہ اس میں ساری بد عادتیں داخل تھیں۔ وہ چیرٹی کے نام پر اپنی پاکٹ منی کا ایک بڑا حصہ یونٹی بقول بھائیوں کے ضائع کر دیا کرتا تھا۔ وہ ہر چھوٹے بندے سے مل لیا کرتا تھا حال پہل پوچھ لیا کرتا تھا۔ اسے اپنے سرکل میں سوکھنے

کے اطوار نہیں آتے تھے۔ کلب بھی وہ محض بلیر ڈاور سونگنگ کے شوق میں جایا کرتا تھا۔ وہ نظا ہر اپنی وجاہت کی بدولت لڑکیوں میں مقبول تھا لیکن کسی لڑکی کو اس کی نظرات کا کبھی سامنا نہیں ہوا۔ وہ سخت پتھر تھا جس سے کئی حسین دل ٹکرائے اور ٹوٹ کر پاش پاش ہو گئے۔

--*

پھر بہت اچانک یہ ایک سردی شام تھی جب اس نے اپنی ریزرو کرائی گئی میز پر ایک اجنبی لڑکی کو دیکھا تھا جو آنکھیں کچھ برس بیشتر وہ جلا چکا تھا۔ یکدم وہ آنکھیں سانس لینے لگی تھیں بظاہر چہرے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیکن دل کے اندر کہیں گھنٹیاں سی جی تھیں بہت نازک سا سراپا اس پر پنک جا رہی تھی کی ساڑھی شانوں تک بکھرے ہوئے بال اور غلانی آنکھیں اور دیر حقیقت اس کے چہرے میں اس کی یہی آنکھیں قابل تھیں بظاہر نہ اس کا رنگ دودھ سا سفید تھا تاہم شہد میں دودھ ملائے جانے کا گمان ہوتا تھا۔ بہت حد تک گندی رنگت تھی لیکن اس وقت وہ اس ہال میں میک اپ کی منوں تھوں کے پیچھے چہروں سے بہت مختلف اور بہت پرتاثر لگ رہا تھا وہ متوازن چلتا ہوا اس کے قریب آ رہا۔

”سیے مس، کیا یہ میز آپ کی ہے؟“ اس نے انجان بن کر سوال کیا اور گندی چہرے پر یہ حواسی ہلکورے لینے لگی۔ ہر اسان تو وہ پہلے بھی تھی لیکن اتنے قریب کسی مرد کو دیکھ کر اس کی سانس ہی رکنے لگی تھی۔ وہ خط لیتا رہا پتا نہیں۔ WELCOME YOU سے بچے چہروں میں یہ چہرہ کیوں اکسارہا تھا اسے کہ وہ بات کرتا رہے اور اس کے چہرے پر بکھرنے والے ہر رنگ کو ایک ہی سانس میں پی جائے۔

”کیا آپ جانتی ہیں یہ میز ریزروڈ ہے۔“ پہلے سوال کا جواب نہ پا کر اس نے اگلا سوال دہا تو غلانی آنکھوں میں نم پھیلنے لگا پھر لب بلب۔

”وہ جی! دراصل میں یہاں خود نہیں آئی۔ مجھے یہاں کوئی لایا تھا۔“

”یعنی۔“ اسے دہکا لگا لیا۔ صفا چہرہ اس قدر

ارزاں ہے اسے یہاں کوئی بھی لا سکتا ہے۔ کوئی بھی ایسا بس کا کوئی نام بھی نہ ہو۔

”آپ کا دل آف فیمیلی سے لگتی ہیں لیکن آپ یہاں۔“ اس نے گویا خود کو خوش گمانی کا ایک مارجن دیا اور وہ لڑکی اس جملے پر آنسو آنسو ہو گئی۔

”ارے رے۔ آپ یہاں رو رہی ہیں۔ پلیز دیکھیے۔ لوگ میرے بارے میں یہاں بہت اچھی رائے رکھتے ہیں۔ پلیز یہ نشوونیاں اور بتائیں آپ کو کیا مسئلہ درپیش ہے۔“

”مسئلہ مسائل کیسے جناب۔“ اس نے ردو کرنے بجائے فوراً ”شو سے آنکھیں پونچھیں اور اس نے مندرجہ سمجھا کہ تعارف ہو جانا چاہیے تاکہ مخاطب میں آسانی رہے سو پہل خود کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے آنی جان حیدر کہتے ہیں۔ آپ کا گڈ نیام۔“

”گڈ نیام فیروز۔“ یہی میرا نام ہے۔“ تشکیک اس کے ہر لفظ سے ٹپک رہی تھی جیسے اسے اپنے نام پر بھی خود ہی شک ہو۔

”آپ بہت گھبرائی ہوئی ہیں کوئی خاص بات۔“ اس نے بد حواسی نوٹ کر کے بے تکلفی سے پوچھا تو وہ بے بسی کی تصویر بن گئی پھر ہدم سا بولی۔

”مجھے دراصل مسٹر آر کے رحمان یہاں لائے تھے۔ آپ شاید جانتے ہوں وہ ایک مشہور فونو گرافر ہوتے ہیں۔“

”جی ہاں میں جانتا ہوں ان سے کافی علیک سلیک ہے میری لیکن واضح نہیں ہوا۔ وہ آپ کو یہاں کیوں لائے تھے؟“

”وہ دراصل میرا فونو سیشن کروانے کی تفصیلات طے کرنے کے لیے یہاں آئے تھے۔ لیکن مجھے چھوڑ کر پتا نہیں وہ کہاں چلے گئے۔“

وہ پوری حیرت بھی نہ دکھاسا کیونکہ پچھلے پندرہ منٹ سے وہ اس قدر حفظ کر چکا تھا کہ اس کی کوئی بات اسے مکمل طور پر حیرت زدہ نہیں کر پا رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کی گھبراہٹ سے جان گیا تھا کہ وہ اس ماحول میں یکسر اجنبی تھی ورنہ کسی کے تحسین بھرے جملے پر یہاں کوئی لڑکی گھبرایا نہیں کرتی تھی بلکہ

اس تعریف کو خراج تحسین سمجھنا اپنا حق گردانتی تھی اور یہ لڑکی۔

”سیے کیا آپ جانتی ہیں مسٹر آر کے رحمان کس قسم کے فونو گرافر ہیں؟“

”جی۔ جی نہیں مجھے تو وہ کالج کے ایک ڈرامہ میں دیکھ کر مجھ سے ملے تھے کہنے لگے۔ آپ کا چہرہ بہت فونو جینک ہے۔ میں آپ کو کیٹ واک کے لیے اپروچ کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا آپ اس سے پہلے بھی کیٹ واک کر چکی ہیں؟“ اس نے سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ منتخب کر کے نیا سوال کیا اور سگریٹ ساگنانے کی اجازت چاہی۔ گیتی فیروز نے سر ہلا کر اجازت دی پھر ہونٹوں تلے جملہ رو کے بیٹھی رہی۔ اس نے لائٹ سے سگریٹ جلا لیا تو بولی۔

”وہ دراصل آنی جان صاحب! میں نے آج تک کالج کے ڈراموں کے علاوہ کبھی کبھی انٹری نہیں دی۔“

”پھر اب آپ کیوں اس فیلڈ میں آنا چاہتی ہیں؟“ پتا نہیں وہ اتنے استحقاق سے پہلی ہی بار ملنے پر کیونکر اس سے جواب طلب کر رہا تھا۔ وہ جس نے بھی دنیا میں ہونے والی کسی تبدیلی پر ایک عدد دے کر دینے کی کوشش نہیں کی جو ہے جیسا ہے بس ہو رہا ہے کہہ کر بڑے سے بڑے ہنگامے کو عام لیا تھا۔ آج بہت عام بات پر اپنا بہت خاص وقت برباد کرنے پر تلا ہوا تھا ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی اجنبی کے لیے اس طرح تجسس اور ترحم رکھنے پر مجبور ہوا ہو اور وہ بھی خاص کسی لڑکی کے لیے لڑکیاں تو بہتری ملی تھیں۔ مگر اس نے کسی کی طرف رخ نہیں کیا۔ اس کی منزل تو کہیں بہت آگے تھی بہت خاص ٹکریہ عام سی لڑکی جانے کیوں اپنی طرف متوجہ کرنے اپنے لیے پریشان ہونے پر نامحسوس طریقے سے آمادہ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور گیتی فیروز کی پلکیں بار بار کپکپانے لگتی تھیں۔ چہرے پر حیا کے رنگ قوس قزح کی طرح بکھر بکھر کر ڈوب رہے تھے اور وہ بس اسے دیکھ جاتا تھا۔ وہ خاموش تھی پتا

Butterfly

Mother Comforts

بشرفلانی مدر کمرٹ اسٹک آن نیپکن خاص در آمد شدہ Wood Pulp سے جدید آئوٹینگ مشینوں پر تیار کئے جاتے ہیں لہذا یہ عام گھریلو طور پر تیار کردہ کاٹن نیپکن کے مقابلے میں 100% محفوظ ہیں۔

زیادہ چوڑائی

عام نیپکن کے مقابلے میں بشرفلانی مدر کمرٹ اسٹک آن نیپکن کی چوڑائی زیادہ رکھی گئی ہے تاکہ زیادہ آرام دہ رہ سکیں۔

زیادہ لمبائی

آرام دہ ہونے کے علاوہ بشرفلانی مدر کمرٹ اسٹک آن نیپکن کی لمبائی عام نیپکن کے مقابلے میں زیادہ ہے تاکہ غیر معمولی حالات میں بھی پوری حفاظت حاصل رہے۔

زیادہ جاذب

اپنے خاص میٹریل کی بدولت بشرفلانی مدر کمرٹ اسٹک آن نیپکن زیادتی کے دنوں میں فوری اور مؤثر طور پر جاذب ہیں۔

Stick On



Butterfly

Extra Wide
Extra Length
More Absorbent
More Convenient



زندگی کے دوران لگاتار جانے والے ٹانگوں (Stiches) پر عام کاٹن نیپکن جسم کے نازک حصوں پر چپک جاتے ہیں جو باعث تکلیف ہوتا ہے۔ بشرفلانی مدر کمرٹ Non-Stick میٹریل جسم پر چپکتا نہیں اور آپ کو غیر ضروری تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے۔

لیکن اب تو انہوں نے عرصہ ہوا یہ لت بھی چھوڑ دی ہے انہیں خود بہت احساس ہے کہ گزارہ نہیں ہوتا۔ لیکن وہ اب عمر کے اس حصے میں ہیں کہ کسی نئی مشقت کے لیے ناموزوں ہیں بس اس لیے میں نے سوچا کہ میں ماڈلنگ کر کے بہت ڈھیر سارا پیسہ کما لوں۔“

”لیکن کیا آپ کے بابا نے اس بات کی اجازت دے دی۔“ اور وہ سر جھکائے اپنی کلاس کا ساتھ دینے والی سستی سی ٹیل پالش سے رنگے ناخنوں سے قریب کے درخت کے پتے نوچنے لگی پھر مرے مرے کبھے میں بولی۔

”نہیں میں نے بابا سے اس کی اجازت نہیں لی۔ میں نے سوچا تھا میں جب کچھ کر لوں گی تو پھر بابا کو بتا دوں گی۔“

”حالانکہ آپ پر کیا جانے والا اندھا اعتماد اس قسم کی کوتاہی کا تقاضی تو نہیں۔“

”وہ دراصل بابا مجھے بھی نوکری نہیں کرنے دے سکتے۔ اس لیے میں نے چاہا کہ میں چپکے سے۔“

”جبکہ آپ اگر باشعور ہیں تو جانتی ہوں گی کہ ماڈلنگ کوئی ایسا شعبہ نہیں ہے جو آپ کے بابا کی بصارت کی تیج سے بہت دور ہو۔ یہ انٹرنیٹ اتج ہے گیتی۔“ وہ اسے بہت کچھ سمجھانا چاہتا تھا سو بلکے سے انداز میں پہلی ڈوز دی۔ اس نے سنا تو آنکھوں میں آنسو بھر لائی پھر ہوک سے بولی۔

”یہ انٹرنیٹ اتج ہے تو اسے ہم سے کیا غرض ہم تو برسوں پہلے بھی دو وقت کی روٹی کے لیے دھکے کھاتے تھے۔ آج بھی ہماری تبدیل کی یہی کہانی ہے۔ دنیا چاند پر پہنچ گئی ہے تو ہمیں کیا ہمارے بھوکے پیٹ تو چاند کو بھی محض روٹی کے تخیل میں بانٹ بانٹ کر خود کو بھلاتے ہیں۔ ٹی وی انٹرنیٹ کمپیوٹر یہ سب تو سر آپ کے دل بھلانے کے کھلونے ہیں۔ ہمیں کیا کہ ای میل زیادہ تیز رفتار سے یا فیکس۔ ہمارے لیے تو زندگی آج بھی فونو اسٹیٹ مشین سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ وہی شب و روز باپ کے بعد بیٹا بیٹے کے بعد اس کا بیٹا ایک سی بھوک ایک سی حسرت میں ڈھل کر پورا

نہیں اس سے اس سوال کا جواب نہیں بن پڑ رہا تھا کہ وہ مزید نہیں ہو گئی تھی سو اس نے پھر سے پوچھا۔ ”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ اس فیلڈ میں کیوں آنا چاہتی ہیں؟“

اس نے سامنے رکھے جگ سے گلاس بھر کر ہونٹوں سے لگایا۔ جیسے جواب کہیں حلق میں اٹک رہا ہو۔

”گیتی پلیز بتائیے ناں۔ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔“ اس نے نرمی سے کہا تو وہ رو جھکھی ہو گئی کچھ لمحے رکی پھر بولی۔

”آپ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں مسٹر آنیجان؟“ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا پھر گلا کھنکھا ر کے بولا۔

”بظاہر چند منٹ یا چند گھنٹوں کی ملاقات کے بعد کسی کے بارے میں رائے دینا احتیاطانہ فعل ہے۔ لیکن مس گیتی! آپ کو دیکھ کر احساس ہوتا ہے۔ آپ کسی بہت اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن پھر آپ کا مدعا سن کر حیرت ہوتی ہے کہ آپ اس فیلڈ میں کیوں آنے کی خواہشمند ہیں۔“

اور بس یہ سن کر وہ پھر سے سسکنے لگی۔ آنیجان نے جو یہ موڈ دیکھا تو اسے اٹھنے کا اشارہ کرتا باہر چلا آیا۔ وہ ڈری سہمی اس کے ہمراہ کلب کے بڑے سے گارڈن میں آرکی۔ لائٹ کا یہاں انتظام بہت اچھا تھا۔ سو وہ ایک مرمر کی تیج پر آ بیٹھی۔ آنیجان نے دوبارہ سوال نہیں کیا تھا۔ وہ خود بولی تھی۔

”میں ایک مڈل کلاس سے تعلق رکھتی ہوں مسٹر آنیجان! میرے بابا ایک اسکول ٹیچر ہیں۔ میری تین بہنیں ہیں تین بھائی اور بابا اس منگانی میں اس تنخواہ میں بمشکل گزارہ کیا کرتے ہیں۔ شاید اگر ہماری ماں ہوتی تو وہ تنگ دستی میں بھی کم تنخواہ میں کچھ نہ کچھ دامیں بائیں کر کے گزارہ کر ہی لیتی۔ سنا ہے عورت کے ہاتھ میں برکت ہوتی ہے مگر ہمارا گھر اس برکت سے محروم ہے۔ بابا اشد ضرورت کے سوا کبھی پیسہ نہیں خرچتے۔ کبھی سگریٹ پیا کرتے تھے شاید اس زمانے میں جب صرف میں ان کی بواحد اولاد تھی۔“

کا پورا اپنے باپ کا انار جنت بن جاتا ہے۔ ہمیں اس سے کیا کہ دنیا۔“
وہ کہے گئی اور وہ بس سے گیا۔ وہ رکی تو بولا۔
”شکوہ کرنے والے ہمیشہ بے سکون رہتے ہیں گیتی فیروز! کیا تم یہ نہیں جانتیں۔“
اس نے حسرت بھری آنکھیں جھکا لیں پھر تڑپ کر بولی۔

”ساری دنیا کے پاس خود دنیا کو تسخیر کر لینے کا ہنر ہے۔ میرے تو کیا ہمیں یہ حق بھی نہیں کہ ہم شکوہ بھی کر سکیں۔ کیا سارے اختیار ایک ملٹی ملٹریز آپ فیوڈل لارڈز کو تفویض ہوئے ہیں کہ جس اختیار کو چاہیں آزمائیں۔ لفظوں سے جال بنیں اور اٹلک جوکل بنیں۔ یہ انصاف تو نہیں کہ آپ کی ہر بات پر سنہری مہر لگی ہے اور ہماری ہر بات ہمارے نصیبوں کی طرح کالی ہے۔“
”پلیز گیتی فیروز! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے کہ میں کیوں امیر ہوں۔“

”ہاں جس طرح ہمارے پاس اس بات کی توجیہ نہیں کہ ہم غریب کیوں ہیں۔ ہماری غریبی میں ہماری کسی وراثتی کمی کا دخل ہے یا امراء کی سیاست کا۔ کیا آپ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ اگر ہم غریب نہ ہوں تو آپ کس پر حکمرانی کریں گے۔ ہماری غریب تو آپ کی امارت کو لائم لائٹ میں لانے کا۔ ایک سنہری موقعہ ہے تاکہ لوگ جان سکیں کہ آپ کتنے رحم دل انسانیت کا در در کہنے والے ایک عظیم انسان ہیں۔“
”نو پلیز گیتی فیروز آپ مجھے ان افراد میں شامل مت کیجئے میرے لیے دولت اور امارت کی کبھی اہمیت نہیں رہی۔“

”شاید دولت کے ڈھیر پر بیٹھ کر میں بھی کبھی ایسے ہی شانِ تقاخر سے کہہ سکوں کہ دولت اور امارت کی میری نظر میں انسان کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں اور لوگ سیں تو کہیں اس سے زیادہ انقلاب پرست اور غریب پرور ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ یہ شخص واقعی۔“ وہ کہے گئی۔
اور وہ لے دیکھے گیا۔ رکی تو بولا۔

”میں جانتا ہوں تمہارے اندر اتنی تلخی کیوں بھرنی ہے میں نے غریب نہیں دیکھی۔ کبھی بھی نہیں لیکن ایک ایسے امیر شخص کو ضرور جانتا ہوں جو نرم گدوں پر سوتا ہے، ایک کھنٹی پر اپنی بے سرو پا جسم کی ضد بھی منوا سکتا ہے، لیکن جب وہ تنہا ہوتا ہے تو کوئی نہیں ہے جو اس سے پوچھے کہ بتاؤ تم درحقیقت تنہا اس وقت ہونے پر جب واقعی تنہا ہوتے ہو یا اس وقت جب تمہارے اطراف بہت سے لوگ بکھرے ہوئے ہوں تمہارے بہت سے اپنے لوگ۔“
وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ کہتے کہتے تمہا پھر سے بولا۔

”درحقیقت اطمینان قلب گیتی فیروز دولت میں ہے نہ امارت میں، اطمینان کا تعلق دل سے صبر سے ہے۔ بہت سے لوگ ہوتے ہیں جو کچھ بھی دان نہیں کر سکتے۔ ان کے دونوں ہاتھ خالی ہوتے ہیں لیکن پھر بھی دھنواں لگتے ہیں۔ لوگ ان کی اہمیت سے انجان نہیں ہوتے۔ ان کی محبت اور ان کی ڈھارس کے ہمیشہ طلب گار ہوتے ہیں اور یہ تو طے ہے ڈھارس وہی بندھا سکتا ہے، تسلی دہی دے سکتا ہے جس کے اندر کہیں خدا رستا ہو اور جس کے دل میں خدا رستا ہو وہ غریب تو نہیں ہو سکتا، غریب کھانے پینے کی کمی کو نہیں کہتے، ہنسنے اور ہنسنے کی تسلی کو نہیں کہتے۔ بلکہ غریب انسان کے دل کی تنگ دستی، اس کے بخیل ہونے کو کہتے ہیں۔ جبران کہتا ہے۔ ”جب میں نے جانا نرم و گداز بستروں پر سونے والوں کے خواب زمین پر سونے والوں کے خوابوں سے زیادہ حسین نہیں ہوئے تو مجھے قدرت کے انصاف پر یقین آ گیا۔“

مگر میں کہتا ہوں زمین پر سونے والوں کے خواب ہم گداز بستروں پر سونے والوں کے خوابوں سے حد درجے حسین ہوتے ہیں اور یہ انعام ہے کہ اس نے زمین پر سونے والوں کو بخیل پرواز اور سوچنے کا زیادہ ذخیرہ دیا ہے۔ جو لوگ پاچکے ہیں وہ ان کے مقابلے میں بہت بے رنگ ہیں جنہوں نے پایا نہیں پانا چاہتے ہیں اور یہ پانے کی ہوگ، ہی تو ہے جو انہیں ہم سے افضل کرتی ہے۔ بقول جبران: جب آپ کے ہاتھ سیم و زر

ابا لب بھرے ہوں تو آب دعا کے لیے کیسے ہاتھ اٹھاتے ہیں گیتی فیروز اس نکتے کو سمجھو، اس نے دعائیں دعا کی تو وقت دے کر کہیں ہم سے بلکہ اس دنیا لی ہر شے سے افضل بنا دیا ہے جو لوگ دعا کرنا جانتے ہوں وہ مایوس نہیں ہوتے انہیں خدا قدم قدم پر ملتا ہے۔ انہیں بڑی بڑی خوشیوں میں نہیں اپنا خدا چھوٹی خوشیوں میں دیکھائی دیتا ہے اور ایک اس کی سمت مل گئی۔ اس کا اسرائیل گیا تو تم کہو پھر بھی کیا تم غریب رہو گی؟ ایک اس دنیا کی قیمت پر اس کی محبت بیچ کر دنیا کیا تمہاری محبت گوارا کرے گی۔“

گیتی فیروز کچھ نہ بولی۔ اس نے کچھ بچا ہی نہیں تھا تب اس نے اور مدہم ہو کر کہا تھا۔
”تمہارے بابا ایک باعزت شخص ہیں۔ تم اتنی رات گئے اس کلب میں کس بہانے آئی ہو۔“ اس نے لب کپکپانے لگے پھر سسکی کے ساتھ لفظ پھونکے۔

”وہ میری دوست ہے، تابندہ، وہ مسٹر آر کے رحمان کی ماڈل رہ چکی ہے، اسی کے گھر جانے کا کہہ کر میں بابا سے اجازت لے کر آئی تھی۔“

”لیکن آپ کے بابا نے اس ماڈل کے ہاں جانے کی آپ کو اجازت کیسے دے دی۔“
اس نے پلکیں اٹھائیں پھر تشنگی سے بولی۔
”میرے بابا بہت سیدھے سادھے سے ہیں، سر سے لے کر پیر تک ایک مہنتی باپ ہیں انہیں بھی دنیا یا اس کے بھٹیڑوں سے کوئی لگاؤ نہیں رہا۔ ہمارے گھر نہ اخبار آتا ہے نہ ٹی وی ہے اور راہ چلتے کون کس کی کس انداز میں تعریف کرتا ہے۔ اس سے بابا کو کیا بس اس لیے ہی انہوں نے مجھے اجازت دے دی۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا یوں جیسے کوئی فیصلہ سننا چاہتا ہو۔
گیتی فیروز نے ایک بار دیکھا دوبارہ اس کی نو بسورت آنکھوں میں اسے دیکھنے کی تاب ہی نہ رہی۔

”میں۔۔۔ میں چلتی ہوں مسٹر آئی جان! پتا نہیں مسٹر آر کے رحمان اس طرح مجھے یہاں چھوڑ کے کیوں

چلے گئے، لیکن وہ تابندہ نے وقت دیا تھا کہ ساڑھے گیارہ بجے وہ مجھے کلب کے گیٹ سے پک کر لے گی۔“
”کیا آپ یہاں تک بھی تنہا نہیں آئیں؟“ حیرت دو چند ہو گئی۔ اس نے جھکا سر اور جھکا لیا پھر شرمندگی سے بولی۔

”میں دراصل بہت محتاط رہی ہوں مسٹر آئی جان! کبھی کالج سے گھر اور گھر سے کالج کے دوران کوئی ایک بھی زائد قدم نہیں اٹھایا۔ میں تو اتنی دیو تھی کہ کالج کے نام پر ہمیشہ ایک خوف سا ہوتا تھا کہ شاید مردوں کا یہ جنگل مجھے نگل لے گا، لیکن بابا کا ہاتھ بنانے کے لیے مجھے اچھی تعلیم حاصل کرنی تھی۔ سو میں نے ہمت کر کے کالج کا راستہ سمجھا اور ہمیشہ ایک سی رفتار رکھی۔ بس پتا نہیں پھر کیوں شاید یہ تابندہ کی باتوں کا اثر تھا کہ اپنی غریب کی حسرت جو میں یہاں چلی آئی تندر بن کر۔“

وہ دیکھے گیا اس کے چہرے کی طرف، پھر نظر جھکا کر بولا۔

”میری یہ بات ہمیشہ یاد رکھیے گا مس گیتی کہ گھر سے قدم نکالنے سے پہلے ایک عورت یا لڑکی کو ہر چیز سے بڑھ کر مضبوط نظر آنے کی ایکٹنگ ضرور آنی چاہیے۔ ہم مرد جانتے ہیں جو لڑکیاں بظاہر مرد مار کام کیا کرتی ہیں، مردوں کے شانہ بشانہ۔ ان میں بھی ہر لمحے ایک دھڑکا ضرور رہتا ہے۔ کچھ انہونی اور ہونی کے ہو جانے کا، اور ہم مرد اسی دھڑکے سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہمیشہ جال بنا کرتے ہیں لفظوں کے، خوش رنگ وعدوں کے، اچھے مستقبل کے، بہت پیارے اخلاق کے، لیکن یہ اب آپ کی ذمہ داری ہے کہ آپ ہمیں کس طرح مسترد کرتی ہیں۔ یہ تو آپ جانتی ہیں نامس گیتی جو تعلق بہت ایماندارانہ ہوتے ہیں۔ انہیں کبھی کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ وہ سرکوں، آفسز، کمپنیز میں چلتے پھرتے طے کیے جاتے ہیں، محبت عزت کا نام ہے گیتی فیروز! اور جو شخص آپ سے واقعی محبت کرنا ہے وہ آپ کی عزت کو باعزت رتبہ دینے کے لیے خود آپ کی دہلیز تک

ایک طالب ہوں اور انسان وہ شے ہے جو ساری زندگی طالب علم رہتا ہے اگر اس کو علم کا شعور ہو۔“
”مطلب جو لوگ خود کو عالم مانتے ہیں۔ وہ کون ہوتے ہیں۔“

اس نے سامنے لگی ارسطو کی تصویر کو دیکھا پھر تائریڈیری سے پوچھی۔ ”سامنے کی بات ہے مسٹر آئی جان! جو لوگ واقعی عالم ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ طالب علم رہتے ہیں۔ کیونکہ علم کی کوئی ایک منزل نہیں یہ ڈگری ہے نہ کسی شہر کا راستہ کہ ازبر کر لیا تو آپ کا سفر رک گیا۔ یہ تو بننے والا سمندر ہے مسٹر آئی جان برسوں سے ہم رہا ہے اور ہزاروں دریاؤں کا پانی ہے کہ اب تک اس کے سینے میں جذب ہو رہا ہے۔ لیکن اس کی تشنگی ہے کہ مٹی نہیں مسٹر آئی جان! سچ مینے تو اس کی تشنگی تو اس کی دلکشی ہے۔ تحریک ہے جس دن یہ مٹ گئی۔ زندگی بے رنگ اور مجھد ہو جائے گی۔ صدیوں پہلے کے سے انداز میں جب ایک کان پھاڑ دینے والے دھماکے کے بعد یہ دنیا وجود میں آئی تھی لیکن مسٹر آئی جان! یہ ضروری نہیں دوبارہ ایسا کوئی رد عمل ہو تو اس میں اتنا ہی توازن و ترتیب ہو۔“

”ہوں لیکن وہ اللہ سب پر قادر ہے۔ کتنی ہی بے سستی بے ترتیبی ہو اس کی محبت کشش کی طرح ہرزہ کو ایک دائرے میں تیرانی رہے گی کہ یہی اس کی عظمت کی دلیل ہے اور اس کے ایک اور مالک کل ہونے کا ثبوت ہے۔“ وہ رک پھر مسکرا کر بولا۔

”مس گیتی! میں جانتا ہوں۔ آپ کے پاس فلاسفی کا مضمون بھی ہے لیکن میں صرف ایک مشورہ دوں گا۔ خدا کو کبھی فلسفے میں مت ڈھونڈیے گا۔ کیونکہ یہ ہر لمحہ تغیر پذیر ہر ساعت بدل جانے والا فلسفہ اس کی ذات کو کبھی آشکارا نہیں کر سکتا یہ فلاسفر تو خود اپنی ذات کی تشکیک میں مبتلا تھے کہ وہ ہیں بھی یا نہیں پھر جب ان کا دماغ یہ عقدہ حل نہیں کر سکا تو وہ جو دنیا سے پہلے بھی تھا۔ دنیا کے بعد بھی رہے گا وہ اس کے ہونے کی گتھی کو کسے سلجھائیں گے۔“

”مس گیتی! آپ اس کو مان لیں گی وہ تب بھی

لے لیتا تو شاید خود ہی آپ کو کوئی مشورہ نہیں دیتا۔ لیونکہ میں نے کبھی کسی کے معاملے میں غیر ضروری نل اندازی نہیں کی۔ رہی اس کے کردار کی خالی تو اس گیتی! تنقید کو بھلے کوئی کتنے ہی اچھے معنی میں استعمال کرے لیکن میں یہ انسان کی ذاتی خالی سمجھتا ہوں۔ کیا یہ کوئی خوبی ہے کہ ہمیں ہر سامنے والے میں صرف برائی دکھائی دے سو میں نے ہمیشہ اچھائی کو زیادہ انکے برہائیا ہے صرف اس امید پر کہ اچھائی اور خوبی اس قدر دلکش ہو کہ آپ کو لگے کہ آپ کی خالی خود بخود آپ کے وجود سے اٹھلا کر لے۔ یونو مس گیتی! نظر ہمیشہ وہیں استعمال کرنے چاہئیں جہاں انہیں سمجھنے کے لیے دماغ ہو اور خالی کی طرف حرف گیری صرف اس وقت کرنی چاہیے جب آپ تنہائی میں ہوں۔ اس لیے نہیں کہ آپ اپنے دوست کی پردہ پوشی کر سکیں بلکہ اس لیے کہ دوسرے لوگ اس برائی سے اپنی برائی کا جواز نہ ڈھونڈ لیں۔ سامنے کی بات ہے ہوری چھپ کر کی جائے تو غلطی اور گناہ کا احساس رہتا ہے لیکن یہ حجاب اٹھ جائے تو آپ کو برائی چوری اور اپنے کردار کی ہر خالی آپ کی شخصیت کا خراج اور حق لگتی ہے، بس اسی خیال سے میں نے کبھی کسی پر نکتہ بازی ہرزہ سرائی نہیں کی۔ اس لیے نہیں کہ میں کوئی بہت عظیم بااخلاق اور بلند کردار شخص ہوں بلکہ اس لیے کہ میں خود نہیں جانتا کہ جس بات یا صفت کو میں اعلیٰ مانتا ہوں۔ تنہائی میں درحقیقت اس صفت اور خوبی پر لوگ بلند بانگ تہقیر لگا کر میرے اپنے کردار کی دنجیاں اڑاتے ہوں پھر جس کا اپنا دامن اور گریبان سلامت نہیں وہ کسی کو اپنے گریبان میں جھانکنے کا مشورہ کیونکر دے سکتا ہے۔“

”پلیز مسٹر آئی جان! یوں تو نہ کہیں آپ۔ آپ ایسے تو نہیں ہیں۔“

”ارے واہ۔ آپ ایم اے کی طالبہ ہو کر اتنی بلدی لوگوں کو جان جاتی ہیں۔ سچ بتائیے کتنے شاگرد رکھ چھوڑے آپ نے۔“

اس نے سر جھٹک لیا پھر ہنسی سا بولی۔
”ایک بھی نہیں مسٹر آئی جان! کیونکہ میں خود ہی

کر کے اس کے ہمراہ باہر سڑک پر آکھڑا ہوا۔ آدھ گھنٹے بعد اس کے روٹ کی بس آئی تو وہ اس کے ہمراہ بس میں سوار ہوا پھر باحفاظت اسے اسٹاپ پر اتار کر وہیں سے وہ دوسرے رکٹے میں کلب لوٹا پھر گھر کا راستہ ویسے ہی سبک و شفاف تھا۔

اور دوسرا دن وہ تو اس سے بھی زیادہ شفاف و خوشگوار تھا اس نے بھابھی سے نئی یوٹر کے متعلق ڈسکشن کیا تھا اور۔ انہوں نے حیرت سے اس کی کسی معاملے میں دخل اندازی کو دیکھا تھا مگر اس نے اپنے رویے سے خصوصی انداز نہیں دکھایا تھا۔ خاموشی سے اپنی رد مین کے مطابق اس کے آنے سے پہلے گھر سے چلا گیا تھا اور حیرت کی بات تھی۔ بھابھی نے پہلی بار کسی کے دیئے گئے مشورہ کو رد نہیں کیا تھا وہ بہت تندہی سے بچوں کو پڑھانے میں لگ گئی تھی۔ پھر یہ ایک ماہ بعد کی بات تھی جب اس نے تابندہ کی اپنی بربادی کی سنائی کہانی پر موقعہ دیکھ کر بات کرتے ہوئے کہا۔

”مسٹر آئی جان آپ نے مجھے مسٹر آر کے رحمان کا یہ روپ یہ رخ نہیں دکھایا تھا۔ آخر کیوں؟“
اس نے نہایت اشاکل سے کتاب ہاتھ سے رکھ دی پھر سہولت سے بولا۔

”بظاہر میں اس غلطی کا مرتکب ہوا ہوں مگر مس گیتی! میں نے آپ کو دوستانہ مشورہ تو ضرور دیا تھا تاں کہ آپ تابندہ اور مسٹر آر کے رحمان سے تعلق نہ رکھیں۔“

”مگر یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ کیا یہ ضروری تھا کہ میں آپ کا مشورہ مان ہی لیتی۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا۔ میں اپنے دماغ کو استعمال کرتے ہوئے مسٹر آر کے رحمان کی آفرمان کو نقصان اٹھالیتی۔ کسی سچ کو چھپا کر کسی کی غلطی سے آنکھیں موڑ لینا انسانیت تو نہیں مسٹر آئی جان۔“

”یقیناً“ مس گیتی! یہ واقعی انسانیت نہیں۔ لیکن زندگی کے بارے میں میرے کچھ اپنے ضابطے اور اصول ہیں۔ پہلی بات یہ صاف کر دوں کہ آپ میرا مشورہ اگر نہ مانتیں تو؟ تو گیتی فیروز میں اگر یہ محسوس

آئے گا جو چیز پیچھے بھاگ کر حاصل کی جائے۔ وہ بھیک اور خیرات تو ہو سکتی ہے مس گیتی! محبت اور عزت نہیں ہو سکتی اور ہر لڑکی کو گھر سے نکلنے وقت اپنے پلو میں یہ بات باندھ کر نکلنا چاہیے۔ مجبوری میں نوکری کرنا کوئی گناہ نہیں لیکن نوکری کو شریک سفر حاصل کرنے کا آسرا بنا کر نکلنا ایک باشعور انسان کی سب سے بڑی غلطی ہے اور آپ اس سے اتفاق کریں گی کہ زندگی ایک لکڑی کا ادھ تھمیل مجسمہ ہے جس پر لگایا جانے والا ہر اسٹوک ماسٹر اسٹوک کہلانا ہے کیونکہ اس میں غلطی کی گنجائش نہیں ہوتی۔ کیا سمجھیں آپ۔“

”بہت کچھ۔ بہت زیادہ مسٹر آئی جان حیدر۔“ اس نے چادر سنبھال کر بیگ کاندھے پر ڈالا تو وہ پیچھے چلا آیا۔

”سینے“ اگر آپ مائنڈ نہ کریں تو آپ اس پر ضرور آئے گا۔ میرے تین پیچھے ہیں جنہیں انگلش اور مینتھ میں کافی دشواری پیش آتی رہتی ہے۔ بھیا کافی عرصے سے کوئی اچھا یوٹر تلاش کر رہے ہیں اگر یہ کام آپ کر سکیں تو آپ کو معقول مشاہرہ دیا جائے گا۔ حالانکہ میری ذالی رائے میں جن تین چیزوں کا کوئی ریٹرن نہیں دیا جاسکتا وہ محبت، ممتا اور کسی استاد کی دی گئی تعلیم ہوتی ہے۔“ لمحہ بھر کو رک پھر سے بولا
”بتائیے کیا آپ پڑھائیں گی؟“

”جی کیوں نہیں۔“ اس نے کارڈ لے کر بیگ میں رکھ لیا۔ سنگ مرمر کے فرش پر چلتی سیر پھیاں طے کرنی باہر نکل آئی تو اس نے بارکنگ لاٹ سے اپنی کار کی طرف قدم بڑھا دیئے پھر کار کالاک کھول کر مزے بولا۔

”اگر میں آپ کی مجبوری نہ سمجھتا ہوتا شاید آپ کو خود گھر تک چھوڑنے کی آفر کرتا۔ لیکن ایک مشورہ ضرور دوں گا، ہو سکے تو پلیز تابندہ اور آر کے رحمان سے دوبارہ مت نیلے گا اور آج بھی ان کے ساتھ ہرگز نہیں جائیے گا۔ رہے آپ کے گھر تک کون سی بس جاتی ہے۔“

اس نے سوچ کر اس کا نمبر لیا اور...

رہے گا۔ نہیں مانیں گی وہ تب بھی ہے۔ وہ ازل اور ابد کے درمیان چھپا ہوا اسرار ہے جسے صرف آپ کی محبت اور یقین ہی حل کر سکتا ہے۔ وہ محبت جو آپ کے ایک ایک نقش سے انوکھا کرتی ہے۔ جتنی ہے کہ وہ تھا تو آپ ہیں لیکن مس لیتی! حقیقت یہ ہے کہ آپ نہیں ہوں گی۔ وہ تب بھی ہو گا بالکل اسی طرح جب اس دنیا کے نہ ہونے پر بھی سب اس کی عزت عظمت کے قائل تھے۔ ہاں بس یہ عظمت ماننے کے لیے آپ کو اس قرآن پاک کے قریب ہونا پڑے گا جس سے ہم سب دور ہیں۔

اس نے اس کی کوٹائی جتانے کے لیے پہلے اپنی خامی بھی جتادی تو اس نے بہت کر کے کہا۔
”یہ آپ ہر ملاقات پر مجھے اللہ اور بندے کے تعلق کو کیوں سمجھانے لگتے ہیں۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ میں خدا نخواستہ بے دین ہو گئی ہوں۔“ وہ مسکرائی پھر ٹھہر کر بولی۔

”بات یہ نہیں ہے مس لیتی! بس میری منشاء تو اتنی سی ہے کہ آپ نامساعد حالات اور فلاسفی کی جس نہج پر اللہ کو پرکھنا چاہتی ہیں۔ وہ درست رویہ نہیں۔ حالات برے ہیں تو اچھے بھی ہو سکتے ہیں لیکن ایک امید ساتھ رہے تب اور یہ امید کتابوں میں نہیں۔ دلوں میں پروان چڑھتی ہے۔ اس وقت جب آپ کو دنیا کی ہر چیز سے وہ رب اس کا دین اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم افضل ہو جائیں بس میں تو یہ سمت بتا رہا ہوں ہاتھ تھام کر منزل کی طرف اس لیے نہیں لے جا سکتا کہ آپ کی طرح میں بھی ایک مسافر ہوں۔“

پشت موڑ کر وہ اسٹڈی روم کے دوسرے دروازے سے باہر نکل گیا اور تب اس نے بہت تشکر بھرا سا اس کھینچا تھا کیونکہ بھابھی بنتوں بچوں کے ساتھ بھٹلے بھیا کے دونوں بچوں کو بھی گھسیٹ کر اسٹڈی روم میں داخل ہو رہی تھیں۔ ماحول سازگار تھا لیکن اگر کچھ لمبے پہلے بھابھی نے انٹری دی ہوتی تو اس نے آہستہ آہستہ سانس باہر نکال کر ساری توجہ بچوں کی طرف لگا دی۔



پھر اسے بہت عرصہ ہو گیا بچوں کو بڑھاتے۔ یوشن سے ملنے والی رقم نے اس کے گھر کو کسی حد تک بدل دیا تھا بابا آنیجان حیدر سے کئی بار مل چکے تھے اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ کسی اور پر نہیں اپنی بیٹی پر انہیں بہت اعتبار تھا۔ سو وقت بہت آسانی سے گزر رہا تھا کہ اچانک آنیجان حیدر نے اسے پرپوز کر دیا وہ سیکنڈوں کچھ سوچ بھی نہ سکی۔ پھر جب ہانا چاہا تو آنیجان حیدر کو نادر دیا۔ وہ اسے جواب دینے کی مہلت دے کر جا چکا تھا۔

پھر ایک ہفتے بعد اس کا سامنا ہوا تو اس نے بہت متوازن پوچھا تھا۔

”مسٹر آنیجان آپ کو میری کس خوبی نے متاثر کیا کیونکہ میں اچھی طرح جانتی ہوں میں نہ خوبصورت ہوں نہ ذہین اور نہ ہی آپ کی ہم پلہ۔“
آنیجان حیدر اسے دیکھتا رہا کتنی ہی دیر پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ہو سکتا ہے اس کا یہ جواب ہو۔ مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے لیکن یہ بہت عام سی بات ہے۔ آج کے تیز رفتار دور میں تو بہت ہی زیادہ۔ یہاں کسی کے پاس وقت نہیں ہے مس لیتی۔ سو میں یہ ہرگز نہیں کہوں گا کہ میں نے آپ کو دن رات سوچا ہے یا مجھے آپ کے سوا اور آپ کے بعد کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ یہ بھی جھوٹ ہو گا۔ یہ بھی نہیں کہوں گا کہ میں نے آپ سے پہلے کسی لڑکی کو اس نظر سے نہیں دیکھا۔ میری مراد ہے کہ شریک سفر کی نظر سے کیونکہ یہ بھی سچ نہیں ہے۔ میں نے کئی چہروں کو ٹولا پر کھا ہے لیکن ان میں چمک نہیں تھی اور آپ میں جھمک جانے کی اس قدر صلاحیت ہے کہ میں جیسے چاہوں آپ کو ڈھال لوں۔ میں اپنے اسٹینس سے کسی لڑکی کو اس لیے بھی اپنے لیے منتخب نہیں کرنا چاہتا کیونکہ میں کسی بھی قسم کی ذہنی و قلبی مشقت نہیں کر سکتا اور آپ کے ساتھ میں میرے لیے یہی سہولت ہے۔ میں آپ کو ہر آسائش دوں گا لیکن بدلے میں صرف یہ توقع رکھوں گا کہ آپ میری زندگی میرے گھر کو میرے ماحول کو میرے لیے ہمیشہ سازگار رکھیں گی۔“

کہہ سکتا ہے۔ مجھ میں یہ خواہش مردوں کی عمومی مابیت والی خوکا شاخسانہ ہو لیکن مس لیتی! یہ ہی میرا اصل ہے میں چاہوں گا۔ آپ مجھے سب چیزوں سے اہم سمجھیں۔ بھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی اہم اور بس! فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے آپ کئی طور پر آزادنہ رائے دے سکتی ہیں۔“

اس نے سر ہلا کر وقت لے لیا اپنی چھوٹی بہن سے رائے مانگی تو پر سوچ نظروں سے دیکھ کر بولی۔

”دیکھ لو آپ! یہ فیصلہ بہت سے مضمرات رکھتا ہے۔ سب سے پہلے تو بابا ہی ری ایکٹ کریں گے۔ وہ نہیں گے آپ نوکری کی آڑ میں محبت کرتی رہی ہیں۔ پھر آنیجان بھائی کے والدین ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ ہم نے عمومی غریب لوگوں کی طرح ان کے اسٹینس سمبل اور سرکل کو توڑنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی ہالی سوسائٹی میں تنچنے کی ایک بہت ہی عام سی حرکت جو فلموں، افسانوں اور ناٹلز میں اتنی بار لکھی جا چکی ہے۔ کہ اب چڑی ہونے لگی ہے یعنی پاس سے محبت اور شادی آئی! میں تمہیں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گی۔“ اس نے تیزی سے دیکھا مگر بے بسی سے بولی۔

”لیکن راعنہ! یہ تو تم جانتی ہو کہ بات ایسی ہرگز نہیں ہے۔ میں آنیجان سے ان کی دولت کے لیے نہیں، ان کی شخصیت کی خوبصورتی کے باعث تعلق بنوڑنا چاہتی ہوں۔“

”کیا اور حقیقت بھی یہی بات ہے آپی! اس نے لیتی فیروز کے دونوں کانڈھوں پر دباؤ ڈالا پھر سچائی سے بولی۔

”حقیقت یہ نہیں ہے آپی! جو آپ خود کو بسلا دے گی طرح جتا رہی ہیں۔ شاید اپنے اندر کی لیتی فیروز کو اس طرح سیلینگ ڈوز دینا چاہتی ہیں ورنہ یہ ہے کہ آپ یہ پرپوزل صرف اس لیے قبول کر لیتا چاہتی ہیں تاکہ آپ کی خواہشات، تمناؤں ایک ہی سانس میں پوری ہو جائیں اور اتنے سب کچھ کے لیے آپ کو صرف سر جھکا کر ہی تو رہنا ہے لیکن آپ اس وقت کو سوچیں آپی جب آپ کو یکدم کسی لمحے جھکے جھکے

سراٹھنا پڑا تو آپ کیا واقعی اتنی غلامی کے بعد کسی آزاد ذی نفس کی طرح سراٹھا سکیں گی۔“

اس نے کچھ نہ کہا اور یہ طے تھا کچھ کہنا بعض اوقات لانا نخل باتوں کے لیے ضروری نہیں ہوتا۔ یہ تو پھر ایک کھلی حقیقت تھی کہ وہ لیتی فیروز واقعی اپنی ساری تمناؤں اور خواہشوں کو ایک ہی سانس میں پورے ہوتے دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ کوئی عظیم ہستی نہیں تھی نہ یہ زمانہ اندھی اور جنونی محبتوں کا زمانہ تھا کہ وہ کسی کردار پر مرتقی یہاں کردار تو دولت سے پہلے دکھائی ہی کب دیتا تھا اور جب دولت ہو تو کردار کا ہونا نہ ہونا مشروط ہی کہاں رہتا ہے، سوا سے کیا کہ لوگ اس تعلق پر کس انداز میں حرف گیری کرتے لوگوں کو تو داستانیں گھڑنے میں مہارت ہے اور ان چھوٹے محلوں میں تو یوں بھی لفظ کہانی بن جاتا ہے، سو وہ محض اس بیسودہ سی دنیا کے لیے اپنی زندگی بدلنے کے اس اہم موڑ کو کیونکر رد کر سکتی تھی یہی وجہ تھی کہ جب آئی جان نے سرسری سا اپنے پرپوزل کے مطابق بابا سے ڈسکس کیا تو بابا کا اس کے جانے کے بعد ہی پہلا سوال تھا۔

”ہماری اور اس کی طرز زندگی میں زمین آسمان کا فرق ہے پھر کیا اس کے والدین اس رشتے کے لیے ہمان جا میں گے گیتی۔“

”پتا نہیں بابا! لیکن ضروری تو نہیں ہمیشہ ہی دو مختلف طرز معاشرت آپس میں ٹکرا جائیں۔ زندگی میں سمجھوتہ بھی تو ہوتا ہے۔“

”لیکن کبھی اس سمجھوتے سے دل گھبرا گیا تو۔“ بابا کی جماندیدہ نگاہ دور تک سوچ رہی تھی مگر اس نے مزید کچھ نہ سوچا اور یوں زبردستی اور ضد کے تحت اس کے ماما پاپا یہ رشتہ لے کر اس کے گھر آئی گئے۔ بابا نے رسمی سا سوچنے کا وقت مانگا تو آئی جان کی ماما نے مسخر سے دیکھا جائے سرو کرتی راعنہ کو مٹنے لگ گئے تھے اس انداز پر لیکن لیتی فیروز نے قطعاً اس بات کا کوئی نوٹس نہیں لیا، یوں بہت ڈھیر ساری دعا میں تھیں اس کے ہمراہ جب اس نے آئی جان حیدر کے پورچ میں قدم رکھا۔ ماما کا رویہ ویسے ہی سرد تھا اور پاپا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم سب کیوں کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماحول کو ہمیشہ سازگار رکھنا میں چاہتا ہوں تم مجھے اہم سمجھو کبھی کبھی خود اپنے آپ سے بھی زیادہ اہم سوتم بس یہ معاہدہ نبھانا ہی ہوا ہے محبت کا نام دے کر محبت کو آلودہ مت کرو۔

اور پھر جن دنوں اس کے اندر یہ سوچیں سوا ہو گئی تھیں ان ہی دنوں اسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی سننے کو ملی۔ وہ آئی جان کو چاہتی نہیں تھی لیکن اس حوالے سے آئی جان کو سوچنا اسے اچھا لگا تھا۔ یکدم دنیا خوبصورت۔ ہو گئی تھی اور سوچ نے کروٹ کیسے بدلی تھی کہ پہلی بار اس نے آنی جان کے کاندھے سے سر نکال کر خلوص سے کہا تھا۔

”آنیجی! آج میں بہت دعوے سے کہہ سکتی ہوں اگر کوئی چاہے تو ایک اس خوشی کے بدلے مجھ سے سب کچھ چھین سکتا ہے۔ میرے دل میں کوئی ملال نہیں ہو گا۔ ہاں مگر اس لمحے میں چاہوں گی کہ اگر کچھ میرے حصے میں رکھا جائے تو وہ تم ہو اور یہ خوشی جس نے میری دنیا بدل دی۔“

آنی جان نے نظر بھر کر پہلی بار اس کے حسن ملیج کو دیکھا اور سوچا یہ لڑکی پہلے کبھی اتنی حسین کیوں نہ لگی تھی تو دل نے کہا۔ ”تم نے پہلے اس کا چہرہ دیکھنے والوں کی طرح دیکھا ہی کب تھا۔ تم نے تو صرف ایک معاہدہ کیا تھا اور بس۔“

مگر اب یہ دل میں اچانک کیسی کیسی خواہشیں مچنے لگی تھیں۔ دل میں ہر طرف پھول ہی پھول کیوں کھل اٹھے تھے اور اس بالکل عام سی لڑکی کو دیکھتے رہنا اتنا اچھا کیوں لگنے لگا تھا۔ وہ گھنٹوں سوچتا اور اس کی خوبصورت متا بھری کارروائیاں دیکھتا رہتا اس کی شاہنمگز کے لیے مارا مارا اس کے ہمراہ پھرا کرتا مگر بھی وقت کی تنگی اور بندھے پھرنے کی کوفت اس میں سر نہ اٹھاتی۔ سب بہت خوبصورت لگتا تھا پھر یہ بھی ایک خوبصورت سی صبح تھی جب موسم بہار میں خوشبو کے جھونکے کی طرح اس کی زندگی میں دو خوبصورت سے وجود در آئے۔ آنی جان کی خوشی دیدنی تھی۔ پتا نہیں۔ وہ جو بچوں کی ذمہ داری سے سدا بھاگا کرتا تھا وہ اچانک اس قدر کیوں بدل گیا تھا اور کیتی فیروز تھی ایک خوشی

تو تھے ہی مصروف باقی رہے گھر کے دوسرے افراد ان کی اپنی مصروفیتیں تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ اسے یہاں ایڈجسٹ ہونے میں بہت زیادہ دیر نہیں لگی اور بات کہ وہ ہر روز رات کو سوتے وقت اسی دھڑکے میں رہا کرتی کہ کہیں صبح آنکھ کھلنے پر یہ ساری آسائشات اور یہ ٹھٹھا ہات کسی جاوولی کمانی کی طرح اڑن چھو ہی نہ ہو جائیں پھر اسے ان سب باتوں پر یقین آ ہی گیا تو زندگی زیادہ سہل ہو گئی۔

اس گھر میں وہ بہت عام سی زندگی گزار رہی تھی ایسی زندگی جو کوئی ملازم بھی گزار سکتا تھا مگر حیرت کی بات تھی اسے یہ سب برا بھی نہیں لگتا تھا جب آئی جان اپنے ہمراہ اسے کسی دعوت میں نہیں لے کر جاتا یا دوستوں کو بلاتا تو ہال کمرے میں اس کا داخلہ ممنوع ہوتا کہ وہ اپنی بیوی کو مشرقی اقدار میں کبھی بھی کسی دوست کے سامنے نہیں لانا چاہتا تھا کیتی فیروز کو اس سارے معاملے میں کوئی غرض نہیں تھی لیکن باقی سب خود اسے دیکھنے کے لیے پرستش تھے اور یہ اسے یہ تجسس اچھا لگتا تھا نہ دیکھنے میں واقعی اک خوبصورتی تھی جو دیکھ لینے سے ختم ہو جایا کرتی سو وہ خود بھی آئی جان کی باتوں پر عمل کرتی لیکن کسی بادشاہ کی کینر کی طرح جسے ہر صورت میں اپنے بادشاہ کا حکم ماننا ہی ہوتا تھا چاہے دل چاہے یا نہ چاہے کہ اس نے باہوش و حواس اس دولت و امارت کے عوض اپنی آزادی خود گروی رکھ دی تھی اگر دیکھا جاتا تو آئی جان سے پہلے اس کی زندگی میں کوئی شخص نہیں تھا اس لیے آئی جان کی ہمراہی وہ محبت کے زمرے میں بھی رکھ سکتی تھی کہ ایک اس نے اسے سخیر کیا تھا انبالیاتھا لیکن وہ جب بھی سوچنے بیٹھتی تو شادی سے پہلے کی ملاقات یاد آجاتی اور وہ خود سے کہتی۔ ”کسی خوش گمانی کا شکار مت ہو کیتی فیروز کیونکہ تم کبھی بھی اس کی پسندیدہ ہستی نہیں بن سکتیں اس نے اور تم نے ایک معاہدہ کیا تھا محبت میں یہ اور بات کہہ سکتے وقت تم اس ”ساتھ“ کو محبت کی نسبت سے شہرت دیتی ہو مگر تمہارے اندر کا چور ہے جو ایسے ہر موقع پر کہتا ہے دولت امارت کے عوض میری ماننا میرے لیے زندگی

کے انتظار میں دو محبتیں یا کر نہال ہو ہو گئی تھی۔ زندگی یکدم بدل سی گئی تھی اور تب پوری سچائی سے اس کے گھر آنے پر آنیجان حیدر نے کہا تھا۔

”میں نے محبت کو آج تک کسی چہرے میں نہیں مانا تھا، بظاہر میں ہر تعلق میں وجہ اور غرض ڈھونڈ کر لیتا تھا لیکن گیتی! جس طرح تم نے مجھے محبت توجہ سے سچایا ہے، میری زندگی کو سنوارا ہے، ان بچوں کی صورت میں میری زندگی کو تابندگی دی ہے اس کے عوض آج میں برملا کہتا ہوں ہاں دنیا میں وہ لڑکی تم ہو، جس نے محبت کرنا سکھایا ہے مجھے، میں جھوٹ نہیں بولوں گا کہ تم میری زندگی کی پہلی لڑکی تھیں لیکن یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی تم وہ آخری لڑکی ہو جس کے بعد میرے اندر محبت کی نشانی نہیں رہی۔ آئی سوئیر گیتی! میں صرف تمہارا ہوں تمہارے لیے ہوں، رہوں گا ہمیشہ۔“

اور گیتی فیروز تھی سر جھکائے اس نے تعلق پر بے آواز روئے جاری تھی۔ لیکن یہ آنسو تو خوشی کے آنسو تھے اور آنیجان حیدر اسٹائل سے دائیں ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی اٹھا کر بولا تھا۔

”فارگڈ سیک گیتی! میں آئندہ ان آنکھوں میں کوئی آنسو نہ دیکھوں نہ خوشی کا اور نہ غم کا لیکن غم تمہیں ملے ہی کیوں؟ میری دعا ہے تمہیں ہمیشہ محبت اور خوشی ہی ملے۔ گیتی تم ہمیشہ مسکراتی رہو۔ ادھر دیکھو، کیا میرا چہرہ دیکھ کر بھی تمہیں مسکرانے میں اتنی دشواری پیش آتی ہے؟“

”مطلب کیا آپ جو کہہ رہے ہیں؟“

”گیتی۔۔۔!“ اس نے سر پر سی گیتی کی لانی چوٹی پکڑ کر کھینچی اور وہ تہقہ پار ہو گئی۔ دل سے نکلنے والے تہقہ میں کتنی کھنک تھی اس لمحے پتا نہیں یہ تہقہ آنسو بھرا بہروپ لیے کیوں کھڑا تھا۔

”گیتی آہ میری گیتی“

یکدم ماضی دم لینے کو سانس ٹی تھی شاید اور اس نے اس لمحے کو غنیمت جان کر خرد کا دامن تھام لیا تھا لیکن ان ہاتھوں میں اب باقی کیا بچا تھا۔ کتنے ماہ و سال کتنی زندگی۔۔۔ اس نے کرسی سے کھڑے ہو کر

میرس سے نیچے والی منزل میں دیکھا۔ اس کے بیڈ روم کی لائٹ بجھی ہوئی تھی اس کے دل کی طرح۔

”کیا ہو گا میری گیتی کا۔۔۔؟“ اس نے بالوں کو ہاتھوں میں جکڑ کر بے قراری سے خود سے پوچھا اور ٹیبل پر دھری میڈیکل رپورٹ اس کی آرزوؤں کے حسرت بننے پر تہقہ زن تھی۔ بظاہر اس رپورٹ میں ابتدائی اسٹیج تشخیص ہوئی تھی مگر یہ کینسر یہ توجان لیے بنا ملتا کب ہے اور بس یہی تو وہ چاہتا تھا کہ وہ اس پر انحصار کرنا چھوڑ کر خود زندگی کی شاہراہ پر مضبوطی سے قدم رکھنے والی بن جائے اپنا اور اپنے بچوں کا دفاع کر سکے۔

اس کے ماما، پاپا عمومی والدین کی طرح نہ سہی، لیکن پھر بھی اس سے مصروفیت بھری محبت اب بھی رکھتے تھے گو وہ سب امریکہ میں ہمیشہ کے لیے مہٹل ہو چکے تھے مگر ان کے کارڈز، خط اور فون آج بھی آتے تھے۔

گیتی فیروز والے معاملے میں ماما کے دل میں دراڑ ضرور ڈالی تھی۔ ماما پھر بھی ماں ہی رہی تھی، سوا ب بھی محبت نبھاری تھی۔ بھائیوں کی اپنی زندگی اور الگ بزنس تھا اور وہ بہت نہ سہی فطری جذباتی لگاؤ بھی رکھتے تھے اس سے، مگر آنیجان حیدر جانتا تھا اگر اسے اچانک کچھ ہو جائے تو وہ جو سب کی اب تک

نا پسندیدہ ہستی رہی ہے۔ ماحول میں مکمل طور پر ایڈجسٹ ہونے کے باوجود مخمل میں ٹائٹ کے بیونڈلی طرح دکھائی دیتی ہے۔ وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر گھریں کر دی جائے گی، پھر کسی کو کیا پروا کہ وہ کس دھول میں اٹی یا اس کے نئے کسی طرح پلے اسے تو اپنا یہ حق لینا ہی نہیں آتا اور آج اسے اپنی ٹرمز پر پہلی بار غصہ آیا تھا۔ وہ جی حضوری والی یونیاں تھنے کی طرح سجائے

بیں کینز ہی بن کر رہ گئی تھی۔ اسے کوئی پروا ہی نہیں تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔ وہ جو ٹیوشن پڑھانے سے شخصیت میں ایک نکھار اور اعتماد آیا تھا۔ دس سال میں وہ بھی رنو چکر ہو گیا تھا اور اسے اس اعتماد کی ضرورت تھی، جو اس کی سخت مزاجی ہی سے ممکن تھی۔ مگر یہ کارڈ شوار کس قدر جاں گسل تھا کہ سانسین سینے میں رکھیں کتنی محسوس ہوتی تھیں۔

”گیتی آئی ایم ساری۔ مجھے یہ کارڈ شوار کرنا ہی پڑے گا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

اس نے فیصلہ کرتے ہوئے صبح کی نمودار ہوتی سپیدی کو دیکھا۔ کوٹ ہاتھ میں لٹکائے لائٹ اور ٹکریٹ کا پیکٹ اٹھائے آؤٹ ہاؤس سے باہر نکل آیا پھر متوازن قدم رکھتا راہداری سے گزرتا ہے بیڈ روم میں آیا تو کمرہ خلاف توقع خالی نہیں تھا۔ گیتی فیروز

”ہاں، بچوں کو تیار کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ رات دیر تک رونے سے اس کی آنکھیں سرخ تھیں، اس نے ایک ساعت ہی دیکھا پھر سوچا۔ کاش گیتی میں تمہیں بتا سکتا کہ میری آنکھیں تم سے زیادہ تمہارے تعلق کو روٹی ہیں۔ اس ہجر سے تڑپتی ہیں جو کبھی نہ کبھی میری زندگی میں ضرور آئے گا۔ زندگی تو کسی کی پائیدار نہیں لیکن کیا ہوتا جو میں ہزاروں لوگوں میں سے ایک ہوتا

ایک ایسا شخص جسے اپنی موت سے بے خبری ہوتی، گیتی! آگہی بہت بڑا عذاب ہے لیکن یہ میں تم سے نہیں کہہ سکتا۔“

اس نے آہستگی سے کوٹ صوفے پر ڈالا۔ لائٹ اور ٹکریٹ کا پیکٹ ڈرنگ ٹیبل پر پٹخا پھر بیڈ پر بیٹھ کر سر سری بولا۔

”کیا تم کہیں جارہی ہو؟“ گیتی فیروز نے جواب دینے کے بجائے میر کے بالوں میں تیزی سے برش کرنا شروع کر دیا تبھی میر چلا یا۔

”ماما! آہستہ کریں بال رکھتے ہیں۔“

”تمہارے بال بالکل تمہاری طرح ہیں، کسی طرح نہیں بیٹھتے، چپ کر کے کٹاھی کرواؤ۔“

میر نے سر جھک کر لایا اور تیز میر اس کے کندھے سے

”گیتی! مجھے نفرت ہے عورتوں کے آنسوؤں سے۔“

آخر تم اپنی ٹڈل کلاس سے کب نکلو گی جہاں عورتوں کے پاس مردوں کو رام کرنے کا ایک ہی حربہ ہے۔“

”کیا صرف ٹڈل کلاس میں آنسو بہانے کا رواج ہے آنیجان، کیا یہ درست تجربہ ہے۔“

وہ دس برس چھتر والی گیتی فیروز بن کر جواب طلب کرنے لگی تو اس نے اطمینان سے اسے دیکھا۔ کیا یہ کم تھا کہ دس برس پہلے والی گیتی فیروز زندہ تھی، ہاں بس کچھ کسلندی سے آنکھیں موندے پڑی تھی اور اسے اٹھانے کے لیے بہت زیادہ وقت نہیں ہوتی تھی اسے۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آنیجان، کیا واقعی آنسو ہم ٹڈل کلاس کا چپ حربہ ہے۔ کیا آنسوؤں پر بھی لیبل لپٹا جاتا ہے، گیتی! گیتی پر اہلم ہے آپ کو۔“

اسے مسلسل اپنی طرف دیکھتا پھر تیز میر نے پھر سے جہاندیدگی دکھائی تو اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ اس عمر میں وہ کتنا تیز و طرار ہوا کرتا تھا مگر یہ بچے اپنی ماں کی طرح سیدھے تھے۔

”آج بات کیا ہے بابا! آپ بہت چپ چپ ہو۔“

میر تیار ہو کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے سوال کرنے لگا تو وہ اٹھ کر گیتی فیروز کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”گیتی! تم کیا کہیں جارہی ہو؟“

”جی میں ابا کے کھر جاؤں گی۔“ لہجہ سخت ہوتے ہوتے بھی نرم رہ گیا تو اس نے پھر سے غصہ کو ممیز کرنے کے لیے لہجے میں پوچھا۔

”ابا کے گھر تم چند دن پہلے ہی تو گئی تھیں۔ یہ پھر سے کیا سوچتی۔“ اس نے موڈ دیکھا تو بچوں کو باہر ناشتے کے لیے بھیج دیا پھر لٹنی سے بولی۔

”یہ آپ کا بیڈم پارہ کیوں ہائی ہو گیا ہے۔ آخر آپ کو میری ہر بات اتنی بری کیوں لگنے لگی ہے؟“

”جنس اس لیے کہ اب میں آگیا گیا ہوں تم سے۔“

”آنیجان۔۔۔ یہ آپ۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

اس نے رونے کے لیے اشارت لیا ہی تھا کہ اس نے تنفر سے ہاتھ کے اشارے سے روکا آنسو بڑھتے دیکھے تو اس پر جڑھ دوڑا۔

”گیتی! مجھے نفرت ہے عورتوں کے آنسوؤں سے۔“

آخر تم اپنی ٹڈل کلاس سے کب نکلو گی جہاں عورتوں کے پاس مردوں کو رام کرنے کا ایک ہی حربہ ہے۔“

”کیا صرف ٹڈل کلاس میں آنسو بہانے کا رواج ہے آنیجان، کیا یہ درست تجربہ ہے۔“

وہ دس برس چھتر والی گیتی فیروز بن کر جواب طلب کرنے لگی تو اس نے اطمینان سے اسے دیکھا۔ کیا یہ کم تھا کہ دس برس پہلے والی گیتی فیروز زندہ تھی، ہاں بس کچھ کسلندی سے آنکھیں موندے پڑی تھی اور اسے اٹھانے کے لیے بہت زیادہ وقت نہیں ہوتی تھی اسے۔

”گیتی! مجھے نفرت ہے عورتوں کے آنسوؤں سے۔“

آخر تم اپنی ٹڈل کلاس سے کب نکلو گی جہاں عورتوں کے پاس مردوں کو رام کرنے کا ایک ہی حربہ ہے۔“

”کیا صرف ٹڈل کلاس میں آنسو بہانے کا رواج ہے آنیجان، کیا یہ درست تجربہ ہے۔“

وہ دس برس چھتر والی گیتی فیروز بن کر جواب طلب کرنے لگی تو اس نے اطمینان سے اسے دیکھا۔ کیا یہ کم تھا کہ دس برس پہلے والی گیتی فیروز زندہ تھی، ہاں بس کچھ کسلندی سے آنکھیں موندے پڑی تھی اور اسے اٹھانے کے لیے بہت زیادہ وقت نہیں ہوتی تھی اسے۔

”میں نے کچھ پوچھا ہے آنیجان، کیا واقعی آنسو ہم ٹڈل کلاس کا چپ حربہ ہے۔ کیا آنسوؤں پر بھی لیبل لپٹا جاتا ہے، گیتی! گیتی پر اہلم ہے آپ کو۔“

لگ چکے ہیں۔ غریب کے آنسو، امیر کے آنسو۔ کیا دکھ ظاہر کرنے کے لیے امیر کی آنکھوں سے ہیرے کی کتیاں نپکتی ہیں۔ کیا امراء کی بیگمات کبھی نہیں روتیں۔“

وہ جانتا تھا اس کا استدلال درست ہے لیکن پھر بھی مخالفت کو ہوا دینے کو بولا۔

”ہاں امراء کی بیگمات کبھی نہیں روتیں۔ کیونکہ ان کے پاس زندگی انجوائے کرنے کے بہت سے ذرائع ہوتے ہیں۔ وہ دولت سے جو چاہیں خرید سکتی ہیں۔ غرباء اور نڈل کلاسیوں کی طرح انہیں اپنی آرزوؤں کے پورا نہ ہونے پر کھلنا اور رونا نہیں پڑتا۔“

”آئیچی! کیا واقعی دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے۔“ اس نے سوالیہ دیکھا دل نے چاہا کہ ”تم ٹھیک کہتی ہو کیتی فیروز! دولت سے واقعی محبت توجہ نہیں خریدی جاسکتی۔ تمہاری تسکین بھری قربت بھی نہیں خریدی جاسکتی جس طرح دولت بے جان ہے صرف کاغذی سواں سے بے جان بے رنگ چیزیں ہی حاصل کی جاسکتی ہیں جن سے آپ کا ڈرائنگ روم، بیڈروم سج سکتا ہے لیکن آپ کا دل ویران ہی رہتا ہے۔“

”آئیچی پلیز بتائیے ناں، کیا واقعی دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے؟“

آئیحان نے نظرس اٹھا کر اسے دیکھا پھر سختی سے بولا۔ ”ہاں دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے۔ ہر چیز کی قیمت مقرر ہے دنیا میں یہاں تک کہ انسان بھی مزہگا نہیں اگر آپ کی جیب بھری ہوئی ہو۔“

کیتی فیروز بس سکتے کی کیفیت میں اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔ مگر وہ سب کہہ کر رکھیں تھا۔ تیزی سے کمرے سے نکلتا ہوا لاؤنج میں چلا گیا تھا۔ اس کی لبالب بھری آنکھوں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا سو صوفے پر دراز ہو کر وہ ان آنکھوں سے بچنے کی سعی میں لگ گیا۔ یہ اور بات کہ آدھے گھنٹے بعد وہ لاؤنج کے دروازے پر پھر سے آجی تھی۔

”آئیچی! مجھے بابا کے گھر چھوڑ آئیے پلیز۔“ اس نے گردن موڑ کر دیکھا، کی رنگ جیب میں پڑی تھی

لیکن اس نے چابی نکال کر ٹیبل پر پٹختے کے سے انداز میں پھینکی پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ڈرائیور سے کہو وہ لے جائے گا تمہیں۔“

”لیکن آج تک میں نے بابا کے گھر آپ کے بغیر قدم نہیں رکھا۔“

”ہاں، لیکن اب تمہیں یہ کار دشوار ہمیشہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ میں آج کل بہت زیادہ عدیم الفرصت ہوں۔ دوسری بات تم عمومی انداز میں نہیں آج جھگڑا کر جا رہی ہو اس لیے تمہیں تنہا ہی جانا چاہیے تاکہ انہیں پتا چلے کہ ان کی بیٹی یکدم ملنے والی امارت سے کس قدر بد خواں ہو گئی ہے۔“

”آئیچی! یہ طعنہ سے محض طعنہ ورنہ میں نے نہ پہلے آپ سے جھگڑا کیا تھا نہ اب کر رہی ہوں۔ میں تو بس اتنا چاہتی تھی کہ اگر آپ کو میری صورت سے چڑھنے لگی ہے تو میں کچھ دن دور رہ لوں تاکہ ماحول پھر سے پہلا جیسا ہو جائے۔“

”بابا ماحول اور پہلے جیسا۔ قطعاً نہیں اب یہ موسم یونہی رہے گا۔ تمہیں رہنا ہے تو اسی ماحول میں ایڈجسٹ ہونا پڑے گا۔ میں تمہارے لیے خود کو نہیں بدل سکتا۔“

کیتی فیروز دہلیز چھوڑ کر اندر چلی آئی پھر کاندھے ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آئیچی! ہم کبھی بہت اچھے دوست بھی رہے ہیں ناں پلیز کیا آپ پھر بھی نہیں بتائیں گے کہ آپ کا رویہ اس قدر کیوں بدل گیا ہے؟“

”آئیچی کیا کوئی دوسری لڑکی آگتی ہے ہمارے درمیان؟“ آئیحان نے نظرس جھکائے رکھیں اور دل بے سبب کر لایا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ تمہارے ہوتے مجھے کوئی اور تسخیر کر سکتا ہے، تمہیں یہ گمان ہی کیوں ہوا؟ مگر وہ سراسر اٹھا کر نولا تو دل کے اتنے مخالف بولا کہ خود حیرت ہوئی اسے ایک لمحے، کیا واقعی وہ اتنی صفائی ستھرائی سے جھوٹ بول سکتا ہے۔ کیتی فیروز کتنی دیر تک اسے بے یقینی سے دیکھتی رہی پھر روئی ہوئی باہر کی طرف بھاگتی چلی گئی۔ پورٹیکو میں پہنچ کر چلائی۔

”غیر! نمیر! جلدی آؤ بیٹا! دیر ہو رہی ہے۔“ ڈرائیور نے دروازہ کھولا مگر اس نے تکی میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں عظمت اللہ! ہم ٹیکسی میں جا میں گے۔ تم بلدی سے ہمیں ٹیکسی لا دو۔“

دوسرا ملازم دونوں بچوں کے ساتھ بڑا سا سوٹ لیس لا کر رکھ چکا تھا۔ شو فر تیز وہ سا ٹیکسی لینے باہر بابا کا تھا۔ پھر بندرہ منٹ بعد ہی وہ روئی روئی آنکھوں سے اپنے گھر کو جانے والے راستے کو یاد کر رہی تھی۔ راستہ پہلے کس قدر پھولوں بھرا تھا۔ لیکن اب یکدم ہی کتنے خاراگ آئے تھے اس راستے میں۔

اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا، دونوں بچوں کو سمجھ کر توجہ کر لیا پھر کیس طویل مسافت کے بعد اس کا چھوٹا ہاتھ اس کے سامنے آیا۔ بظاہر یہ آدھ گھنٹے کی مسافت ایک صدی سے بڑی لگ رہی تھی۔ وہ سوٹ لیس تھمتی ہوئی گھر کے سامنے آرکی۔ دستک دینے سے پہلے ماحول اور سوالات کا مقابلہ کرنے کے لیے اسے تیار کرنا پڑا پھر دستک دینے لگی۔ دروازہ عامر نے کھولا تھا۔

”ارے اپنا آپ۔۔۔“ وہ سوٹ کیس اندر لے جاتے ہوئے بولا۔

”خیریت آپی! یہ آئیحان بھائی کیوں نہیں آتے؟“

”وہ ماموں! بابا مصروف تھے۔“ نمیر نے اسے جواب دینے کی تکلیف سے بچایا مگر عامر سے یہ سب علم نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تو اگلا سوال کرنے سے پہلے ہی تیزی سے پوچھا۔

”بابا! راعنہ، شینہ وغیرہ یہ سب کہاں ہیں؟“

”بابا خالہ ہنیلہ کے ہاں گئے ہیں لہذا! جمال کی والدہ نے ہو رہی ہے ناں آج اس لیے وہ سب وہیں آئی ہیں۔ میں اس لیے نہیں گیا کہ مجھے پتا تھا۔ آپ آئی ہیں۔“

”ہاں کس نے بتایا تمہیں؟“ کہتے کہتے رک کر

اس کی شرارت بھری نظرس مارک کر کے مسکرانے لگی۔

”شریر ہو گئے ہو بہت۔“ چپت لگا کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جو بابا نے پیسہ پیسہ جوڑ کر صرف اس کے لیے بنایا تھا تاکہ کبھی جو اسے یہاں ٹھہرنا پڑے تو اسے پریشانی نہ ہو۔

کپڑے الماری میں رکھ کر وہ چارپائی پر آئی تھی۔ دونوں بچے عامر کے ساتھ باہر چلے گئے تھے وہ اس سے بالکل تنہا تھی سو سوچنے کو بہت کچھ تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس انداز میں سوچا ہی نہیں تھا کہ آئیحان اگر اس سے یکدم کبھی بدل گیا تو اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ نمیر اور تدمیر کے بعد تو یوں بھی اس نے اس خیال کو رد کر دیا تھا پھر خود آئیحان کی ایمانداری و فاداری اتنی سچی تھی کہ اس کو کبھی یہ خیال ہی نہیں آسکا کہ کبھی زندگی یہ رخ بھی بدل سکتی ہے۔ سواب زندگی کو اس قدر بدلے ہوئے روپ میں دیکھا تھا تو بے ساختہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو رہی تھی۔ آج کے زمانے کے حساب سے تعلیمی قابلیت بس واجبی سی تھی۔ ایم اے کے بعد اس نے کبھی پڑھائی کی طرف سنجیدگی سے دیکھا ہی نہیں تھا لیکن اب بہت کچھ دیکھنا تھا اسے۔

سوچنے کو موقوف کر کے اس نے اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر خود کو بستر پر گر لیا، پھر شام گئے بابا سمیت وہ سب لوٹے تو نوید، شینہ، راعنہ سمیت بابا کا بھی وہی سوال تھا جو عامر نے گھر میں داخلے کے فوراً بعد اس سے کیا تھا۔ اس نے سنا تو بے بسی سے بولی۔

”کیا بابا مجھے اپنے گھر میں آنے کے لیے بھی وجہ کی ضرورت ہوگی اب؟“

اس کا خیال تھا بابا نانی میں سر ہلا میں گے، لیکن بابا نے تیز بین نظروں سے اسے حصار میں لے کر بہت مختلف جواب دیا تھا۔

”ہاں تمہیں اس گھر میں آنے کے لیے وجہ کی ضرورت ہوگی رہے گی، ہمیشہ، کیونکہ یہ گھر تمہارا نہیں ہے۔ اب تمہارا اصل گھر آئیحان کا گھر ہے۔ یہ تمہارے لیے اب قصہ پارینہ ہے کیتی ہاں اگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ پر شائع ہونے والے تمام خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنگ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے مگانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آنحضرت کے ساتھ آؤ تو اور بات ہے۔
”لیکن آنحضرت نے آنے سے خود انکار کیا تھا
”بابا۔“ باقی سب بابا کے کہنے پر جا چکے تھے سو وہ اپنا
مقدمہ لڑنے کے لیے خود کو تیار کرنے لگی بابا نے وجہ
یعنی تو تڑپ کے بولے۔
”اگر اس نے آنے سے انکار کیا تھا تو تم نے وجہ
کیوں نہیں پوچھی؟ تم نے اپنا ارادہ کیوں نہ بدل لیا۔
شوہر کی مرضی سے بڑھ کر تو نہیں ہے باپ سے ملنے کی
تمنا۔“

”بابا آپ۔ آپ بھی آنحضرت کے ساتھ دے رہے
ہیں۔“
”ہاں اس لیے کہ میں اس وقت تمہارا باپ ہی
نہیں ماں بھی ہوں اور ان دور تہوں سے میرے
کاندھے بہت زیادہ جھک گئے ہیں۔ گیتی بیٹیاں صرف
اپنے گھر میں بسی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔ اپنے شوہروں
کے سنگ ہی جکتی ہیں ورنہ دنیا بڑی ظالم ہے۔“
”لیکن بابا! آنحضرت کی نظر میں باپ میرا کوئی رنگ
ہی نہیں بچا تو کیا پھر مجھے انہیں اتنی ہی محبت سے
دیکھنا فرض ہے۔“

بابا نے ٹھنڈی سانس بھری ”ہاں! تمہیں پھر بھی
اسے محبت کی نظر سے دیکھنا فرض ہے کیونکہ یہی
تمہاری ذات کی اچھائی اور میری تربیت کا کمال ہوگا۔
گیتی! جب شوہر کے لیے کچھ دوسرے حوالے اہم
ہو جائیں تو سمجھ وار بیویاں اپنی جائے پناہ بھی نہیں
چھوڑتیں۔ کیونکہ اپنے گھر کے سوا انہیں کہیں پناہ
نہیں اور جگہ خالی چھوڑ دی جائے تو اسے کسی اور وجود
سے پر کر لینا مرد ذات کے لیے کچھ مشکل نہیں۔ تم
سمجھ رہی ہونا گیتی! انسان کو میدان میں اپنے حق کے
لیے بٹ جانا چاہیے۔ زعم، غصے یا بزدلی سے میدان
سے بھاگ جانے والے لوگ بے وقوف کہلاتے ہیں۔
جن سے وقت زندگی کسی کو ہمدردی نہیں ہوتی۔“
گیتی فردز کچھ نہ بولی خاموشی سے سر ہلا کر دوسرے
دن لوٹ جانے کا عندیہ دیتی اپنے کمرے میں اٹھ آئی
اور وقت بیتا رہا۔

”ہاں بولو کیا لگے۔؟“
”مگر ایشم میں باہر جانے سے پہلے چاہتا ہوں۔ گیتی
فیروز کو مضبوط کر جاؤں۔ وقت کا کچھ پتا تو نہیں ہوتا ناں
ایشم کہ اس کے دامن میں ہمارے لیے اگا کون سا تیر
چھپا رکھا ہے۔ اس وقت معمولی سی ٹریشمنٹ سے میں
جاننا ہوں۔ یہ بیماری کا مستقل حل نہیں ہے۔ کسی
بھی لمحے یہ زیادہ زور آور حریف کی طرح مجھ پر حملہ آور
ہو سکتی ہے۔ ایسے کہ میں کچھ بھی نہیں کر پاؤں گا۔
بس میں اس لیے چاہتا ہوں، مستقبل کے کسی اچانک
تبدیل شدہ منظر نامے میں گیتی مظلوم کردار کی طرح
صرف آہ بن جائے بلکہ اسے حالات سے مقابلہ کرنا
آنا پاب ہے۔ کہ نہیں۔“

*_*_*

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن اس میں دیر نہیں ہو جائے گی؟ موڈ اور فطرت اتنی جلدی تو نہیں بدلے جاسکتے اور دیر ہو گئی تو تمہارا معاملہ بگڑ بھی سکتا ہے۔“

”ہاں، مگر یہ زیادہ ضروری ہے اور پھر میں مسلسل ڈاکٹر فریڈرک سے رابطے میں تو ہوں۔ اللہ مالک ہے۔“

”اوکے پھر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہاں بس یہ کوشش میں ضرور کروں گا کہ بات ان کی سمجھ میں متینوں میں نہیں ہفتوں میں آجائے۔ ٹھیک ہے۔ چلوں گا اب۔“

”اوکے چلو، میں تمہیں باہر تک چھوڑ آؤں۔“

”ہونہ فارمیٹی چھوڑو۔ مجھے باہر کا راستہ معلوم ہے۔“ اس نے زبردستی کرسی پر اسے دھکیل کر زینے کی طرف قدم بڑھادیئے۔ آنیجان میسر کی ریٹنگ سے آن لگا اس وقت بظاہر وہ کچھ سوچ رہا تھا، لیکن آنکھوں میں خیالی پن پہلے سے بہت زیادہ بڑھ گیا تھا پھر یہ دوسری صبح بھی جب بابا یوشن سینٹر جانے پہلے بچوں سمیت گیتی فیروز کو گھر چھوڑنے آئے۔

مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ عزت سے انہیں اندر بٹھا کر خاطر داری کی مگر آشنائی سے انہیں دیکھا نہیں۔ بابا نے یہ انداز دیکھے تو چلتے چلتے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”میں نے تو بہت پہلے کہا تھا آنیجان! ہمارے اور تمہارے ماحول میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تم بہت جلد اس مثل کا اس لڑکی سے اکتا جاؤ گے لیکن تم نے ضد پکڑ لی تو میں بھی اپنا فیصلہ خدا پر چھوڑ کر تمہاری رضا میں راضی ہو گیا پھر تم نے اپنے سلوک سے ثابت کیا کہ میرے خدشات غلط تھے۔ نمل میں ٹاٹ کا پیوند بد نما نہیں دکھائی دیتا تھا لیکن اب اگر تمہیں یہ بد نمائی بہت بری لگنے لگی ہے تو میں صرف اتنا ہی کہوں گا کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے بچوں کا خیال ضرور کر لینا۔ تم جو رویہ رکھو۔ گیتی تم سے احتجاج نہیں کرے گی مگر آنیجان کبھی اس سے یہ سانسبان مت چھیننا، جھماچھتا ہوں۔“

بابا چلے گئے مگر وہ انہیں گیٹ تک چھوڑنے کے

لیے بھی نہ اٹھا گیتی فیروز کو اپنی بے حد ہتک محسوس ہوئی لیکن وہ خاموش ہی رہی۔

پھر یہ ایک ہفتے کے بعد کی بات تھی جب بچوں کی شاپنگ کے لیے پیسے مانگنے پر اس نے اسے طول ترس لیکچر سنایا تھا کہ دولت روپیہ درختوں پر نہیں آگتا کرتو توڑ کر لایا جاسکتے اس کے لیے ذہان کھپانا پڑتا ہے تب اس کی فضول ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

گیتی فیروز اس سارے ہنگامے میں چپ رہی تھی لیکن کچھ خود کرنے کے لیے دل اکسانا شروع ہو گیا تھا پھر بے درپے آنیجان کی بے زاری اور پیسے کے معاملے میں ہاتھ کھینچ لینے نے اسے مکمل طور پر مقابلے پر لا کھڑا کیا اس نے پہلی بار اپنی کالج کے زمانے کی دوست سے رہنمائی چاہی۔ یہاں فریڈ اس کی بچپن کی دوست تھی اور چھوٹا سا بونیک چلا رہی تھی اس نے حالات سے تو اسے اپنا کام کرنے کی آفر کی یوں وہ گھر سے باہر اکثر وقت یہاں فریڈ کے انڈسٹریل ہوم میں گزارنے لگی کبھی کبھی بوتیک میں بھی بیٹھ جایا کرتی اور اس سے کچھ ہوتا یا نہ ہوتا اس کی ہمت ضرور بڑھتی رہتی گھر سے باہر نکلنے کا خوف جو اعصاب رسوار تھا وہ اب کم ہونے لگا تھا کہ یکدم آنیجان نے شفر ایک اور تیر چھوڑا۔ اس کی کاوش پر تہقہ بارہو کر بولا۔

”بیگمات کی طرح کار میں کہیں آنے جانے سے تم ان کی برابری نہیں کرنے لگی ہو گیتی! مزا تو تہ سے جب تمہارے پاس اپنی کمائی سے حاصل کی ہوئی کوئی گاڑی ہو، تمہیں بسوں میں دھکے کھانے پڑیں تو تمہیں پتا چلے پیٹرول کتنا مہنگا ہو گیا ہے۔“

اور اس دن اس نے پہلی اور آخری دفعہ اس کی نسان کو دیکھا اور بس کے سفر کے لیے خود کو تیار کرنے لگی عادت پرانی ہو چکی تھی۔ سو ہونق پن در آیا مگر وہ خود کو بہت دلانی چلی گئی۔ راہ چلتے کس قدر ریک جملوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ کتنی ہی نازبا نظروں کا سامنا کرنا پڑتا تھا مگر وہ گھبرائی نہیں ڈلی رہی اور شخص دو مہینے کی قلیل مدت میں یہاں فریڈ کی ہمراہی میں بہت آگے چلی آئی پھر اخبار میں پھولی اور کھریلو صنعتوں

کے قرضے کی اسکیم کا علم ہوا تو وہ فارم فل کر کے بینک جا پچیس لیکن فارم پہلی کھڑکی سے ہی لوٹا دیا گیا۔

”یہاں کا انچارج کون ہے؟“

جی کڑا کر کے پوچھا جانتی تھی اگر یہ کام آنیجان سے کہا جاتا تو منٹوں میں قرضہ اوسکے ہو سکتا تھا لیکن اصل مسئلہ یہی تھا کہ اس نے جو کچھ کرنا تھا اب خود ہی کرنا تھا سو بدقت انچارج سے ملی وہ پہلے سے میٹنگ میں مسروف تھے ایک لمحے کو دو مردوں کو دیکھ کر اس کا حلق خشک ہوا مگر اس نے اس معاشرے میں جینا تھا۔ اس لیے دھڑلے سے اپنا موقف بیان کرنے کے لیے لفظ ڈھونڈنے لگی۔ یہاں نے اسے ہمت کی کمک پہنچائی وہ اپنا مقدمہ پیش کرنے لگی۔ سامنے کی کرسی پر بیٹھا ہوا شخص اسے دلچسپی سے دیکھنے لگا۔ تب انچارج نے تاسف سے سر ہلا کر کہا۔

”مجھے افسوس ہے محترمہ! میں آپ کے جذبے کی قدر ضرور کر سکتا ہوں لیکن اتنی معمولی سی سیکورٹی پر آپ کو اتنی بڑی رقم نہیں دے سکتا۔“

وہ مایوس ہونے لگی ہی تھی کہ سامنے بیٹھے شخص نے درمیان میں دخل انداز ہوتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ہدالی! میرا اور ان خاتون کا ایک ہی شعبہ ہے اگر آپ ہم دونوں کی پارٹنرشپ پر یہ قرضہ سنیکشن کر سکیں تو میرے خیال میں میری پراپرٹی اتنی معمولی نہیں۔“

انچارج نے مسکرا کر دیکھا پھر ہنس کر بولا۔

”کیسی باتیں کر رہے مسٹر ایشم! آپ ہمارے لیے کوئی غیرت نہیں۔ کون نہیں جانتا آپ کتنے اصول کے رکھے اور سچے انسان ہیں۔ آپ نے کبھی ہمیں قرضہ لوٹانے میں لیت و لعل سے کام نہیں لیا پھر ہم کیسے آپ کی آفر ٹھکرا کر سکتے ہیں لیکن بہر حال آپ ان محرمات سے پوچھ لیں۔ یہ کیا چاہیں گی۔“

یہاں فریڈ نے گیتی فیروز کی طرف دیکھا نظروں نظروں میں فیصلہ کیا اور مسٹر ایشم کے ساتھ باہر آئیں پیران کی کار میں بیٹھیں تو دونوں کی جان ہراساں ہوئی یہ سو فیصد ر سکی کام تھا۔ وہ اس شخص کو بالکل بھی نہیں جانتی تھیں لیکن کمزوری دکھانے سے

اپنا ہی معاملہ بگڑنا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے بیٹھی رہیں ایشم جان جان کر انہیں مخاطب کرتا رہا پھر دفتر کے سامنے اترے تو دونوں نے جتنی آیتیں یاد کر رکھی تھیں اپنے اوپر پھونک کر قدم آگے بڑھائے اور گیتی فیروز کے دل میں اس وقت وہی دشمن جاں گونجا تھا جس نے اسے اس مقام پر لا کھڑا کیا تھا مسٹر ایشم کی نظریں اس کے وجود پر تھیں اور آنیجان حیدر گون رہا تھا۔

”میرا ایک مشورہ ہے مس گیتی گھر سے باہر قدم نکالنے والی ہر عورت اور لڑکی کو مضبوط نظر آنے کی ایکٹنگ ضرور آئی چاہیے۔“

”پلیز مس گیتی دستخط کیجئے۔“

یہاں فریڈ نے پیراس کی طرف بڑھائے تو اس نے یہاں کی طرح خوشی میں کاغذات پڑھے بغیر دستخط کرنے کی حماقت نہیں کی مسٹر ایشم نے انداز دیکھا تو تحسین سے بولا۔

”بہت بہترن رویہ ہے یہ زندگی کی بابت کبھی بھی کوئی بھی ایک بے سوچا سمجھا دستخط آپ کو عرش سے فرش پر پہنچا سکتا ہے مس گیتی اور مجھے خوشی ہے کہ آپ زندگی پر اس کے رویوں پر کافی عبور رکھتی ہیں۔“

اس نے جواباً کچھ نہ کہا لیکن دستخط کرتے وقت خاص مسز گیتی فیروز لکھ کر اسٹائل سے مسٹر ایشم کو دیکھا تو وہ مسکرائے لگا۔ خفت زدہ سی مسکراہٹ۔

”مجھے افسوس ہے مسز گیتی میں نے آپ کی فنٹنس سے غلط اندازے لگائے۔“

”کوئی بات نہیں مسٹر ایشم ضروری نہیں انسان کے سارے ہی اندازے درست ہوں ویسے میں کام کو زیادہ ترجیح دیا کرتی ہوں۔“

ایگزیکٹو فائل کی نو کالی اٹھائے وہ یہاں فریڈ کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تو ایشم کے دروازہ کھولتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔

”آپ کل بینک آجائے گا مسز گیتی آپ کا قرضہ منظور ہو جائے گا۔ بینک سے ہی کل ہم فیکٹری چلیں گے۔ آپ وہاں میرے کام کرنے کے انداز کو دیکھیے گا وہیں سے میں آپ کو کپڑا دوادوں گا، دراصل اس کام

کے لیے میں اپنا کپڑا خود تیار کروانا ہوں۔ آپ تو جانتی ہوں گی میرا مال باہر بھی جاتا ہے اس لیے اس کی کوالٹی چیک پر میرا خاص دھیان رہتا ہے معمولی سی بھول چوک میری ساکھ بھی تباہ کر سکتی ہے آپ سمجھ رہی ہیں سسر گیتی۔

گیتی نے سر ہلایا اور یہاں کو گھر چھوڑتی ہوئی ٹیکسی میں گھر لوٹ آئی تھکن سے چور بیڈروم میں پتی تو حیران رہ گئی سارا کمرہ سرخ گلابوں کے گلدستوں سے بھرا ہوا تھا پھر وہ تیرزہ سی کھڑی تھی جب بہت اچانک آنیچان حیدر نے ہینٹی کارڈ سمیت ایک بڑے اس کی طرف بڑھایا مسکرا کر بولا۔

”پہلی کامیابی مبارک ہو گیتی! مجھے یقین ہے یہ راستہ اب صرف تمہیں کامیابی کی منزل تک پہنچا کر ہی دم لے گا کیونکہ اس راستے پر قدم رکھنے سے پہلے تم نے ہمت حوصلے کو اپنا غزم اور بہادری کو اپنا ہم رکاب رکھا ہے۔“

”میں! میں کچھ سمجھی نہیں آنیچھی۔“ لہجہ سخت نہیں تھا تو محبت بھرا بھی نہیں تھا سو آنیچان حیدر بالکل قریب چلا آیا اسے کانڈھوں سے تمام کر بولا۔

”میری مبارک باد تمہارے لون سنیکشن ہونے کی خوشخبری کی ہے ایشیم بظاہر میرا دوست سی لیکن وہ بہت کامیاب بزنس مین ہے تم اس کے ساتھ بہت مالی منفعت میں رہو گی۔“

کے لیے کمرے سے نکلتے ہوئے سوال کیا مگر آنیچان حیدر نے اس کی یہ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی کلائی تھام کر اسے روک لیا پھر دم سا بولا۔

”کیا تم وجہ نہیں جانا چاہو گی گیتی کہ میں نے تمہیں مہینے تمہیں اس قدر ریز کیوں کیا۔“

”نہیں میں ہرگز کبھی یہ جانا نہیں چاہوں گی کیونکہ میرے لیے ماضی صرف میری ناکامی کو کامیابی کی طے والی نمک کے سوا کچھ نہیں، میں نے ماضی پر رونا چھوڑ دیا ہے آنیچھی کیونکہ میں جان گئی ہوں وہ رب وانجی کسی انسان پر اس کی اہلیت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا بس میں آپ کا شکریہ ضرور ادا کروں گی کہ آپ نے اپنے رخ رویے سے میرے اندر کی خوبیوں کو ابھارنے میں مدد دی وہ خوبیاں جن کا مجھے بھی ادراک نہیں تھا۔“

وہ کہہ کر پھر سے اٹھی آنیچان نے پھر سے کھینچ کر اسے بٹھار دیا پھر تڑپ کے بولا۔

”تم کیا سمجھتی ہو خود کو۔ کیا صرف تم میں ہی تعلقات نبھانے کی صلاحیت ہے۔ ادھر دیکھو میری طرف دیکھو گیتی اور سنو جس طرح تم نے میرے بعد کسی کو نہیں دیکھا میں نے بھی تمہارے بعد کسی کو نہیں دیکھا کیونکہ۔“

”پلیز آنیچھی! ضروری تو نہیں ہم کسی بات کو ثابت کرنے کے لیے کسی دوسری غلط بیانی سے کام لیں۔“

”تم کسنا کیا چاہتی ہو؟“ اس نے گھور کے اسے دیکھا تو وہ ہنسنے لگی پھر ہنستی روئی کیفیت میں دیکھ کے بولی۔

”کیا بات ہے آنیچھی وہ حسین خواب دکھانے والی کیا آپ سے روٹھ گئی جو آپ کرچی کرچی خوابوں کو دوبارہ جوڑنے آئے ہیں۔“ پھر رک کر بولی۔ ”لیکن آپ بہت اچھے دوست رہ چکے ہیں میرے اس لیے میں آپ کو اطاعتاً بتا رہی ہوں کہ کریجاں دل کی ہوں یا شے کی دونوں زخمی کر دیتی ہیں انسان کو شاید آپ کو یاد میں رہا ہو گا یہ ہے نا۔“

اس نے اثر نہیں لیا پھر بولا۔

”گیتی! تم اس پر یقین کرو یا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ سب کچھ میں نے تمہارے بھلے کے لیے ہی کیا تھا۔ تم ہی بتاؤ میں نارمل حالت میں تم سے کتنا۔ گیتی باہر نکلو کوئی جاہ کرلو تو کیا تم سنجیدگی سے اس پر سوچیں۔ تمہیں گھر پر رہنے کی عادت پڑ گئی تھی پھر بھلا اتنے بھلے گھر میں بیٹھی بیٹھی تم میری رائے پر کھر سے باہر نکلنے کو حماقت نہیں سمجھتیں؟ کسلمندی سے یہ نہیں سوچتیں کہ سب ہی کچھ تو دے رکھا ہے خدا نے پھر اس نئے آزار میں مبتلا ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“

گیتی فیروز نے سر اٹھا کر آنیچان حیدر کی آنکھوں میں دیکھا جہاں صرف سچائی ہی سچائی موجزن تھی سو انداز میں خود بخود نرمی در آئی۔

آنیچان حیدر نے بات کا اثر دیکھا تو مزید بولا۔

”تو بس یہی سوچ کر میں نے وہ رخ رویہ اپنایا جس پر مجھے خود تنہائی میں بہت زیادہ شرمندگی ہوئی تھی۔ لیکن وہ سب تمہاری بہتری ہی کے لیے تھا یوں جیسے کسی کے علاج کے لیے کڑوی دوا تجویز کرے معالج اور وقت کے معالج کی یہ رائے تھی کہ میں تمہیں زندگی کے اس دوسرے رخ سے بھی آشنا کرواؤں۔ گیتی! زندگی بہت اچھی سہی لیکن اس کے لیے کوئی نئی بات حتمی نہیں کہی جاسکتی۔ زندگی اور موت کا ایک دن معین سہی لیکن اچھے برے حالات کے لیے انسان پہلے سے تیار ہو تو اسے مسائل کا سامنا کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوتی۔“

”آپ! آپ کسنا کیا چاہتے ہیں۔“ حلق میں تڑپ بکٹنے لگی اور اس نے اس کے بھرے باؤں کو سنوارتے ہوئے کہا۔

”صرف اتنا ہی گیتی! یہ شہر بہت غیر محفوظ ہے بابا نے یہاں سے سارا بزنس اس لیے ہی وائسڈ اپ کیا تھا ان کا بزنس برباد ہو رہا تھا لیکن اس لمحے بھی میں نے صرف اس لیے اس شہر کی حمایت کی تھی کہ یہاں میرے دادور تھے ہیں۔ تم یہاں رہتی ہو پھر جب میرا یہاں سب کچھ ہی تھا تو میں کہیں اور کیسے رہتا؟ لیکن یہ ہے گیتی دن رات ہونے والی دہشت گردی نے

مجھے یہ سونے پر مجبور ضرور کیا کہ اگر اچانک مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو؟“

”آنیچھی پلیز یوں تو نہ کہیں۔“ اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بے بسی سے دیکھا اور اس نے نم آنکھوں سے دیکھ کر ہولے سے اس کا مخروطی ہاتھ اپنے ہونٹوں سے ہٹا کر کہا۔

”سچائی کی تلخی کس قدر بھی تلخ ہو، گیتی! آپ کی کامیابی یہ ہے کہ آپ اسے مان کر اس کا تدارک کریں۔ سو میں نے بھی یہی سوچ کر چاہا کہ میں تمہیں اچانک کسی بھی لمحے آنے والے حالات سے مقابلہ کرنے کے لیے ابھی سے تیار کر دوں۔ گیتی میرے بابا اور ماما مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے ہیں جتنی محبت ان کے جیسی مصروف زندگی گزارنے والے ماں باپ کر سکتے ہیں میرے بھائی بھی خون کے رشتے کے حسابوں مجھے چاہتے ہی ہوں گے۔ لیکن اس محبت کا مجھے ادراک نہیں ہو سکا اور سچ پوچھو تو بزنس میں ایک وقت تک ان کی وجہ سے اور میرے لاپرواہی پن نے بہت نقصان پہنچایا ہے مجھے۔ پھر مجھے یہ بھی یاد تھا کہ اتنے برس بعد بھی میرے گھر والوں نے تمہیں اس طرح قبول نہیں کیا جس طرح وہ کسی ایسی لڑکی کو کرتے جو ان کی اپنی سوسائٹی کی لڑکی ہوتی سو مجھے تمہارے مستقبل سے ڈر لگتا تھا۔ تم جس بری طرح مجھ پر انحصار کر لی تھیں۔ اس کے اندھے پن سے خوف آتا تھا کہ میرے بعد اگر تمہیں جینا پڑتا تو تم قدم قدم پر ٹھو کر کہتا میں بس اس لیے یہ سیٹ اپ بنا کر تمہیں ممیزدی میں نے۔ تم جانتی ہو گیتی! انسان سب کچھ برداشت کر سکتا ہے لیکن اس کی اتار پر ضرب پڑے اس کی عزت نفس مجروح ہو تو وہ یا تو ٹوٹ کر تباہ ہو جاتا ہے یا اکڑ کر تن جاتا ہے جو نہیں ہے اسے ثابت کرنے کے لیے جنگ کرتا ہے اور مجھے تمہیں اسی مجاز پر ہراول دتے کا سپاہی بنا کر ہی لڑنے کی تربیت دینی تھی۔“

گیتی فیروز کچھ نہ بولی بس روئے گئی آنیچان حیدر نے اسے رونے دیا۔ تین مہینے کی بدگمانی کی گردان ہی آنسوؤں سے دھل سکتی تھی سو وہ خاموش بیٹھا اسے

دیکھتا رہا پھر کافی دیر بعد اس کی طرف ٹھوکر بولا۔
”بہت عرصے پہلے میں نے تم سے ایک سچ شہر کیا
تھا۔ آج میں ای کو دوبارہ ہوں گیتی۔“ وہ رکھ کر خود
سے قریب کر کے بولا۔

”میں نے محبت کو آج تک کسی چہرے میں نہیں
مانا تھا۔ بظاہر میں ہر تعلق میں وجہ اور غرض ڈھونڈا کرتا
تھا لیکن گیتی! جس طرح تم نے میری زندگی سنواری
ہے اس کے عوض میں آج پھر ملا کھتا ہوں۔ ہاں دنیا
میں وہ لڑکی تم ہو۔ تم نے محبت کرنا سکھایا ہے مجھے میں
جھوٹ نہیں بولوں گا کہ تم میری زندگی کی پہلی لڑکی
تھیں لیکن یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی تیسرے آخری لڑکی
ہو جس کے بعد مجھ میں محبت کے لیے تسکین نہیں رہی
۔ آئی سویر میں تمہارا ہوں۔ تمہارا تھا تمہارا ہی
رہوں گا گیتی۔“

گیتی نے کاندھے پر اطمینان سے سر ٹکا دیا۔ تین
مینے کی تسکین جیسے لمحہ لمحہ اس کی محبت سے آپ ہی
آپ متی جا رہی تھی۔ زندگی یکدم ہی خوشگوار ہو گئی
تھی یا لگنے لگی تھی جب اچانک اٹھ کر اس نے مزید
دو مینے کی جدائی چاہی۔

”کیا کیا مطلب آپ کیوں جا رہے ہیں؟“
گھبرا کر ہاتھ تھام لیا تو اس نے مسکرا کر دیکھا۔ ”کچھ
بزنس پر اہم ہیں گیتی اور اصل سلمان بھائی کے بزنس
میں میرے بھی کچھ شیئرز ہیں لیکن مجھے ان کی بابت
کچھ تسلی بخش رپورٹس نہیں مل رہیں، آنکھ او جھل
پھاڑا جھل کے مصداق سب سلمان بھائی کی فیور میں
جاتا ہے سو اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے میرا جانا
بہت ضروری ہے۔ لیکن جاتے جاتے اب میں یہ بھی
چاہوں گا کہ تمہیں میری منقولہ وغیر منقولہ جائیداد اور
ٹیکس فری رکھنے کے لیے دوسرے ناموں سے موجود
املاوتوں کے بارے میں معلومات ہو یہ ان کی تفصیلات
ہیں جنہیں تمہارا سمجھنا بہت ضروری ہے۔ یہ میری
بیلنس شیٹ ہے اس کا مطالعہ بھی کرنا تمہارے لیے
سو مند ہوگا۔“ اس نے یکدم اتنی ذمہ داری آتے
دیکھی تو بدک کر بولی۔
”نہیں آنیھی! میری اپنی اتنی زیادہ مصروفیتیں

ہیں۔ میں یہ سب نہیں دیکھ پاؤں گی۔“

مگر آنیحان حیدر نے کچھ نہ سنا اس کا رخسار
تھپتھپاتا ہوا کمرے سے نکل کر اتوا میں بیٹے کام کو
نمٹانے آؤٹ ہاؤس کی طرف چل دیا پھر آدھی رات
تھی جب اس نے ٹیلی فون اپنی طرف کھسکا یا نمبر بریس
کر کے گیتی دیر تک فون اٹھائے جانے کا انتظار کرتا رہا
۔ دوسری طرف سے کہیں جا کر دوسویں نبل پر ریسیور
اٹھایا گیا تو اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں، بھئی ایشم کے بچے سو رہے تھے کیا؟“

”کیوں کیا افتاد پڑی تھی مجھ پر جو میں اور میرے
نامعلوم بچے جاگے رہتے بھئی؟“ تب کر جواب دانا
اور وہ ہنسنے لگا پھر بولا۔ ”میرا ٹکٹ کنفرم ہو گیا ایشم۔“
”ہاں دیر! ٹکٹ سب کنفرم ہے تم سناؤ۔ تم نے اپنا
معرکہ کیسے لڑا؟“

”موصیعد کامیاب۔ تم تو جانتے ہو۔ گیتی روٹھ
جائے تو میرے اعصاب یونہی کمزور ہو جاتے ہیں سو
اس سفر پر جانے سے پہلے یہ ضروری تھا کہ میں اسے
مزالیتا۔“ کچھ ساعت رکا پھر بولا۔ ”میں تو میں بہت
جلد لوٹنے کی کروں گا لیکن تم پھر بھی گیتی کا خیال رکھنا
ایشم! وہ بظاہر ہنڈر دکھائی دیتی ہے لیکن اندر سے اب
بھی اسے ہر لمحے مورل سپورٹ کی ضرورت ہے۔
کوئی ایسا شخص جو اسے ہمت حوصلے کی کمک پہنچاتا
رہے۔ تم سمجھ رہے ہونا۔“

”ہاں میں سمجھ رہا ہوں لیکن آنیھی! تم نے تین
مینے لیٹ ہو کر انے لیے مشکلات برہالی ہیں۔
مسٹر فریڈرک نے کل کافی تپ کر فون کیا تھا۔ تم جانتے
ہو۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔ اسی لیے ایک لمحہ ضائع کیے
بغیر میں جانے کے لیے تیار ہو گیا ہوں۔ بظاہر تو ایسی
پریشانی کی بات نہیں لیکن ایشم! اگر مجھے کچھ ہو جائے تو
میری وصیت کے مطابق میری ڈیڈ باڈی اسی سرزمین پر
آئی چاہیے۔ میں گیتی سے دور ہو کر بھی دور نہیں رہنا
چاہتا۔ ایشم تم سن رہے ہونا۔“

ایشم نے گہری سانس لے کر صرف ہوں کسی اور وہ
جو اسے لاڈ سے سونے کا کینے آئی تھی۔ پتھر کی بت بن

گیتی تھی۔ شیشے کے پار وہ ریسیور رکھ کر پھر سے فائلوں
پر ہنسا ہوا تھا اور اس کے سیاہ سلکی بال اس کے ماتھے پر
اگرے تھے، گیتی فیروز کا دل چاہا۔ برہہ کر ان بالوں کو
نوار دے مگر وہ بو جھل قدموں سے اپنے بڈروم میں
لوٹ آئی پھر تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کے مہمل
انڈلوں کا سرا ہاتھ آئی گیا تو پھر جی میں حوصلہ کہاں رہا
تھا۔ وہ دھاروں دھار روئے جا رہی تھی، دل کی
بدحواسی نہ گھٹی تو وہ وضو کر کے جائے نماز بچھا کر نماز کی
نیت کر کے اس کے حضور جا پہنچی۔ جس کی عدالت
کے علاوہ کوئی بڑی عدالت نہیں تھی اور جس کے رحم
سے برہہ کر شکتے دلوں کا کوئی آسرا نہیں تھا۔

بہت پہلے اس نے خدا کو فلسفے سے سمجھنے کی
کوشش کی تھی۔ لیکن آج کھلا تھا جو لوگ خدا کو فلسفے
سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں وہ سدا راندہ درگاہ
رہتے ہیں ورنہ کون نہیں جانتا خدا تو ذرے ذرے میں
ہے۔ خود اپنے دھڑکنے والے دل میں ہے۔ خدا محبت
ہے اور محبت سے ہی پہچانا جاسکتا ہے۔

سو آج اس نے بھی اسے محبت ہی سے پہچانا تھا اور
بہت دل سے گڑگڑا، گڑگڑا کر اپنی محبت کی عمر طویل
ہونے کی دعا کی۔ اطمینان قلب محسوس ہوا تو وہ فجر کی
نماز کے بعد سوئی، آنیحان صبح اسے اٹھانے آیا تو
تھک گیا۔ وہ سوتے میں لگ ہی اتنی پیاری رہی تھی کہ
دل نے مانا نہیں اور وہ بچوں کے کمرے کی طرف برہہ
آ گیا پھر صبح دس بجے وہ ملازمین سے ناشتے کی میز گیتی
پہنچنے کی طرح لگوارا تھا کہ وہ بالوں کو۔ نیز بیڈ میں
گیتی ڈائننگ روم میں چلی آئی۔

”ارے آپ نے مجھے کیوں نہ جگایا؟“

”بس ویسے ہی دل چاہا تھا، آج کے دن میں تمہاری
نیرانی کروں۔“ اس کا چہرہ گلگلوں ہو گیا۔ دونوں بچے
تیار ہو کر میز سنبھال چکے تھے۔ آنیحان سے جانے کا
نا تو دونوں کی فرمائشیں شروع ہو گئیں۔ اس نے
سنا۔ تمنائی ملی تو پوچھا۔

”تمہارے لیے کیا لاؤں گیتی۔“ اس نے کالر تھام
لے لیں سے آنکھیں بھر کر کہا۔

”صرف اپنا آپ۔ آپ لوٹ آئیں۔ میں سمجھوں

گی، میری ہر تمنا پوری ہوئی۔“
آنیحان حیدر نے مسکرا کر دیکھا۔ کھینچ کر قریب
کر لیا اور وقت سے دو بدو کرتی محبت تھی جو پوچھ رہی
تھی۔

”اب بتاؤ۔ کیا اب بھی اس محبت کے رب کو ان پر
رحم نہیں آئے گا۔ کیا وہ ان کے پیارے چہروں کو
اداس و غمگین دیکھ سکتا ہے۔ کیا دعائیں رائیگاں
جاسکتی ہیں۔ اپنی محبت سے مانگی گئیں دعائیں۔“

وقت نے کچھ نہ کہا کہ اس یقین کا اس کے پاس
کوئی جواب نہیں تھا اور محبت تھی، محبت کے رب کی
رحمتوں کی شاکر تھی ان کے جیون کو دعا دیتی آگے برہہ گئی
۔ دعا جو زندگی کی پتی دھوپ میں ساکن ہے۔ ہاں
وہی دعا ان پر سایہ فگن تھی پھر انہیں کلفت زد اور
بدحواس ہونے کی ضرورت ہی کب تھی۔ زندگی
خوبصورت ہو گئی تھی، پل بھر میں اور اب ایسی ہی
خوبصورت رہنی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ

اسکی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو (سائیکالوجی)

شائع ہو گیا ہے

خوبصورت سرورق، آفسٹ چھاپنے، مضبوط جلد،

قیمت 450 روپے

پتا ذیل سے خریدیں

- مکتبہ عمران ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی
- احمد نیوز ایجنسی، فریڈ مارکیٹ کراچی
- سلطان نیوز ایجنسی، اخبار مارکیٹ لاہور
- اشرف بک ایجنسی راولپنڈی • بران نیوز ایجنسی حیدرآباد
- ذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے 37 اردو بازار
- کراچی مکتبہ عمران ڈائجسٹ کراچی



آؤ کسے ہو جائیں

سعیدہ عزیز آفریدی

عمر بھر کی مسافتیں یہ دوریاں اور فاصلے
تم چاہو تو عجب نہیں یہ پل میں سر ہو جائیں
میں کاٹ سکوں گا تنہا نہ تم کاٹ سکو گے
UrduPhoto.com

ہر افراد ساتھ ساتھ رہتے ہیں اس کے باوجود وہ اس کے اندر کی دنیا سے
بے بہرہ رہتے ہیں ایسے ہی دو دوستوں کی کہانی وہ ساتھ ساتھ رہتے
ہوئے ہیں ایک دوسرے کے جذبے سے نا آشنا تھے

JUNE 2003 © PAKEEZA © 189

"اب زیادہ جھلومت لائے اچھے نہیں اور تم کہ میں اپنی زندگی کی تمام شہادتیں تم پر لکھوں تم تو جانتے ہو میری کسی دلی تکلیفیں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ ہاں اگر میں سوال اور سوال کی طرح تم اپنی زندگی غامت کرنے پر تیار ہو تو پھر سوچا جا سکتا ہے۔ تم تو جانتے ہو چاہنے سے زیادہ چاہے یا نا خوب صورت چاہے ہے آپ کو خواہ تو خواہی منظور کرتا ہے۔"

"اے باب یہ جسی منظور ہونا کہ سے بھانے لگا۔" اس نے دروازے سے اشارت کی تھی اور وہ اسے دیکھ رہی تھی۔

"بہت سے کہو ان دنوں لوگ خواہ تو خواہ اپنی پی ٹی آر سے کام ہٹانے لگے ہیں۔"

"بہت سے بھری ہوئے ارشد سلمان تم جھوٹی۔"

"کیا اچھے والی آنے والی ہے۔ یہ بھرم اسے وہ ہم صرف دوست ہیں۔ بھلا اور تو الگ الگ راستوں پر روانہ ہو چائیں گے۔ کیونکہ وہ بے چاری تو تمہیں گلہ بازی خواہ تمہیں کسب کچھ ریاضت کرنے پر مجبور ہو جائے گی۔"

"کیا میں واقعی بڑا انسان ہوں ارشد۔" ایک مہم اس کی ذہنی روکنے لگی۔

ارشد نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ایک نئے ٹیپو سے اسے چرانے کے لیے کتنی ہی رات تھی مگر یہ آتی تھی چھوٹی تھی۔

"خیرت کیا واقعی محبت نے اور کی جوانی میں کوئی شہادت حرکت کو کیا ہے۔ یہ تمہارا لہجہ تو نہیں ہے۔" وہ یوناب سید تھی ہوگی اور وہ اسے دیکھے جا رہا تھا۔

"تم بار بار اس طرح مجھے الزام دیتی ہو مجھے کبھی کبھی شک ہونے لگتا ہے کہ اس میں تم مجھے ٹھیک پانچواں نہیں دیکھتے ہیں انکے دوست میں سمجھتے نہیں دیتے۔"

یوناب سید نے اس کی طرف سے اشارت کی تو وہ اسے دیکھ کر ہنس پڑی۔

"تمہاری طرف سے اشارت کرنے کے جا رہا ہوں۔" وہ یوناب سید نے کہا ہوں تو چائنا چائنا ہوں کیا واقعی میں اچھا انسان ہوں یا بڑا۔ وہ کاررواک چکا تھا اس کے گھر کے سامنے۔

وہ اس دور سے نظر آ رہی تھی۔ سبھی آنکھوں میں زلزلے کے دبا تھا۔ بلند درخت بھوم رہے تھے اور وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

ایک شخص جو بہت اچھا تھا وہ آتی ہو وہ وہاں تھا۔ اچھا بھی ہے یا نہیں۔ اس کے علم میں نہیں تھا کہ اس کی شوخی اور شرارت کئی کے لیے اتنی اہم ہوگی وہ کتنی بھاری۔

"ارشد میرے سوال کا جواب نہیں دیا تم نے۔"

وہ الفاظ بھونچ کر رہی پھر سنبھلی کر رہی "تم نے کیا تھا اگر تمہیں اسیرت سے محبت نہ ہوتی تو تم مجھ سے ملنا نہ کرتے میں ایک سنت نہیں لگاتے۔ میں کتنی ہوں بھلی کسی سے محبت نہیں ہوتی لیکن اگر وہ کتنی تو وہ تم جیسی کوئی انسان ہو سکتا تھا۔"

راحت بختری آنکھ میں چائو چکا اور وہ اب کہاں بس اس ایک گئے ہیں وہ روشنی ساری کی ساری روشنی اس کے رگڑے میں اترتی رہتی تھی۔ وہ پلٹ گئی تھی مگر اسے لگتا تھا وہ ساری کی ساری اس کی آنکھوں میں بھری ہے۔ یہ وہ تھی جس کی ہے صرف خالی عکس ہو کر رہی تھی۔

یہ محبت محبت ہے اس کا مزاج نہیں تھا۔ اس نے سہلا کر خود کو تیار کرنا سہلا لیا لیکن اس ایک لفظ محبت ہی میں آتا کر رک گیا تھا۔ یہ تھی کوئی بہت اچھا بہت دنوں بعد دھتک دے تو دروازہ کھولنے کے سوال کوئی راستہ دکھائی دے۔

وہ دروازہ نہیں کھولا چاہتی تھی مگر اس کا دروازہ پلوپٹ کھلا ہوا تھا۔

"تم بھی نہیں کوئی ڈھنگ کا کام مت کرنا۔"

اس نے خود کو تیار اور پاؤں کو کھپ کھپ لپکا ہی لپکی بائیں ٹھیک کرنے لگی۔

"ارے یہ شاہ زمان کی اہی میں۔" اس کی بچی بھنے لگیں۔ شاہ زمان ان دنوں کا دوست نہروٹ لڑکا تھا۔ اٹلیٹ میں لیے ہوئے لاہور کو آنے کے بعد آتی ٹھیک رابطے خرابی سے دور تھا لیکن یہ اہی میں۔ اس نے سوال کی آواز کیا تھا۔ نیر پریس کرتے ہی اسے بھلا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

"اسٹوڈیو بند ہے۔۔۔ تم نے کس فونٹی میں میرا کلام
در شاہ زمان کو نکل گیا اور یہ تم کب سے آہیں ہیں کھینچ
راہی بھاڑ ہے۔"

"جی ہاں میں امیرا احمد بول رہی ہوں راحت۔۔۔
راتی روم میں لگا رہے ہیں آپ کون؟"
"ابو سوہی یا ایک نئی شناخت۔ اس نے سر پر
پتہ لگائی پھر اپنے آپ پر قابو پا کر کہا "وہ میں ارشد
سلطان بول رہی ہوں۔ ہم دونوں محبت اچھے دوست ہیں
شاید اس نے میرے متعلق آپ کو بتایا ہو۔"

"جی ہاں میں جانتی تو ہوں آپ ہیں ارشد
وہ اصل راحت آپ کا کچھ ذکر کرتے ہیں کہ آپ سے
ملنے کا قدرتی طور پر مل چاہتا ہے۔" معاملہ خود اس کے
ہی میں ہو رہا تھا۔ وہ کوئی بہت اعلیٰ پائے کی صوم سلووا
کی پانچ تیس تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ اللہ کی اس پر
بہت مہربانی ہے اور یہی ہر معاملے میں سب سے پہلے جانچ
اسے اس پانچ سے گنہگار رکھتے تھے کبھی کی نواز تھی
کی افسانہ کسی نئی روشنی کی تھی اس پر پھر میرا حاصل
محبت ہو سکتی تھی اس لیے اس نے اپنے آپ کو لڑنے کا
پروگرام ترک کر کے دوبارہ میرا انور کی طرف توجہ مبذول
کر لیا۔

"امیرا راحت بھی مجھ سے کسی کد رہا تھا کہ تم
کبھی دوست ہو میری اتنی اچھی گزرتی آئی ہوں سے اور تم
اس سے ملنے آئی ہونہ ہی تم نے اسے کبھی مل کر ٹھکانے
کا پروگرام بنایا ہے۔ میں نے سوچا میں بھی واقعی فونٹی
ہوں اس جیلے میں مانتیں ہی کرتی ہوں لیکن اور زیادہ
نہیں سنوا کر میں کل تم سے ملنے آوں تو تمہیں کوئی
اعتراض تو نہیں ہوگا۔"

"تم اگر مجھ سے ملنے آؤ تو مجھے خوشی ہوگی پھر مل کر
مجھ سے کا کوئی پروگرام بھی نہیں کے سسر مجھے یہاں کا
آرت کھینچا کھینچو دیو دیکھنے کا شوق ہے کیا تم اس
جیلے میں کبھی نہیں کھینچو دیکھنے کا تو مجھے بھی محبت شوق
ہے۔ اور کا کھینچو دیکھنے کا ایک بار میں پتہ ہے اس جیلے
پروگرام دیکھنے کا الگ ہی مزہ ہے ہے ہاں۔" حلقہ تک

فونٹی آہی تھی۔ بھلا اسے ان فیصلوں نے کیا کیا
ہو سکتی تھی۔ وہ کوئی علاج عظیم کی گزرتی تھی اور
ہوا ہے پر گزرتی ہیں یہ وہ چہرہ کہ جس نے اسے
عامی لڑکی تھی جس نے اہم اسے اور وہی جیلے
پاپا کے بار بار پیک پک رکھانے اور گانگے کے پھول
پر تھا تھا۔ جس کا اکثر وقت کھینچیں میں خود
گھاسیں پیک کرتے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گانگے
اور پڑھا کہ جنوں پر فوب گھا پھا پھا کر جینے کا
ہاں اس وار تھی طور پر کچھ ایسا تھا اور پھر اس
کے گندہ روٹانے کی تمام تر کوششوں کے باوجود
نہروں سے پاس ہو جاتی تھی۔ اس کے اسے ہر شے
گلاب کے ٹیکر ہند تھے جس پر وہ سب ہر شے
کھینچ کر تھی یہاں بجا بجا کر ہوتے کئی گلاب
راحت ہنر تھارت ہے مجھے کس قدر ماس روک
پڑت گی۔ اس شے کے علم ہو تا تو تم اس لڑکی کو
ہونے کا انتظار کر کے بغیر نہتے کو کر دیا میں
رہتا۔

"تم خاموشیوں اور ارشد کیا مجھ سے کوئی
ہوئی ہے۔" وہ چوٹی پھر متھل کر بولے۔

"تازے نہیں امیرا اسکی کوئی بات نہیں ہے
بات کرتے کرتے کچھ بولنے کی طاقت ہے اور اعلیٰ میں
ایک وقت میں کئی باتیں سوچ رہی ہوں۔ اس کے
کسی بھی بات کا جھک سے جواب برآہ نہیں ہوتا۔"

"اور تم کوئی کوئی بات نہیں بعض شے ایسے
ہوتے ہیں مجھے تم سے ملنے کا اشتیاق بڑھتا جا رہا ہے۔"
"ہاں میرا اشتیاق بھی روزانہ بڑھتا جا رہا ہے
میں کل تو بچے کوئی کہ تم اتنے بچے جاگ تو جاتی ہو
ہیں۔"

"انہو بچے ارشد اتنے بچے تک تو میری آرزوی رہی
ہو جاتی ہے میں تو بچے کے وقت انہو جاتی ہو۔ وہاں پر
جہاں کبھی اسلام رکھائی نہیں رہتا آخر سے سلطان
ہونے کوئی مانتا ہے یہاں پر سب سلطان ہیں اس لیے
انہیں اپنے کھینچنے کا انکا اوراک ہے نہ جنوں لیکن
یہاں وہاں کبھی انہو سے مل کر ہے ہوا تم سلطان

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

ہو گیا۔ میں نے کہا کہ آج اس کا یہ ہم سب کا ہے۔
میں نے کہا کہ آج اس کا یہ ہم سب کا ہے۔
میں نے کہا کہ آج اس کا یہ ہم سب کا ہے۔

وہ سوال لکھ رہی تھی اور وہ وہاں سے رہا تھا۔ تب
اسے پتا چلا کہ شاہ زمان سے کچھ تعلق پارہہ کے مرگے
ہو گیا۔ اس کی فون گلی پر اس کا راز اسے نظر سے رہا۔
ہوا تھا۔ شاہ زمان سے وہاں اپنا کچھ ہو جانے والا تھا۔
یہ وہ تھا کہ بھر گیا تھا۔ اس کے کچھ ہونے کی وجہ سے
میں نے کہا کہ وہ لوٹ گیا تھا اور وہ کہہ سکتا تھا کہ
میں نے کہا کہ پھر تمہارا تھا اس لیے راحت نے شعور ہی کہا
کہ وہ اس حالت میں اور شہ سے رابطہ نہ کرے۔ شاہ
میرا کہ اپنی خوب کی بات تھی لیکن شاہ نے اسے
روست کے گھر تھا کہ ان میں کوئی کوئی کوئی بھرتی
ہو گیا۔ وہ سب بچہ رہی۔ اس نے کہا کہ اس کے سوال پر پتہ تھا
کہ کسی کو وہ نہ لیں۔ تم نے کہا کہ

شاہ زمان کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی
میں نے کہا کہ اس کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی
میں نے کہا کہ اس کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی
میں نے کہا کہ اس کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی

اسی طرح میں نے کہا کہ سوچا تھا اس کے فون کی گلی تھی۔
میں نے کہا کہ سوچا تھا اس کے فون کی گلی تھی۔
میں نے کہا کہ سوچا تھا اس کے فون کی گلی تھی۔

وہ سوال لکھ رہی تھی اور وہ وہاں سے رہا تھا۔ تب
اسے پتا چلا کہ شاہ زمان سے کچھ تعلق پارہہ کے مرگے
ہو گیا۔ اس کی فون گلی پر اس کا راز اسے نظر سے رہا۔
ہوا تھا۔ شاہ زمان سے وہاں اپنا کچھ ہو جانے والا تھا۔
یہ وہ تھا کہ بھر گیا تھا۔ اس کے کچھ ہونے کی وجہ سے
میں نے کہا کہ وہ لوٹ گیا تھا اور وہ کہہ سکتا تھا کہ
میں نے کہا کہ پھر تمہارا تھا اس لیے راحت نے شعور ہی کہا
کہ وہ اس حالت میں اور شہ سے رابطہ نہ کرے۔ شاہ
میرا کہ اپنی خوب کی بات تھی لیکن شاہ نے اسے
روست کے گھر تھا کہ ان میں کوئی کوئی کوئی بھرتی
ہو گیا۔ وہ سب بچہ رہی۔ اس نے کہا کہ اس کے سوال پر پتہ تھا
کہ کسی کو وہ نہ لیں۔ تم نے کہا کہ

شاہ زمان کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی
میں نے کہا کہ اس کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی
میں نے کہا کہ اس کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی
میں نے کہا کہ اس کے گھر آ کر اس کی سبھی سبھی تھی



WWW.PAKSOCIETY.COM

چاہتا تھا لیکن میں چاہتا تھا وہ پہلے خود کو کیوڑ کر لے تو تم سے رابطہ کرے۔ تم تو جانتی ہو وہ ہمارے گروپ میں کسی قدر ایجنڈیل پر جاتی تھا۔ تم ہی کیا میں بھی اسے ایذا نہ کرتا تھا اس کے میں چاہتا تھا وہ آٹھ قائم رہے۔ جذباتی و حساس لوگ ایک پارہ اپنے مقام سے نیچے آجائیں یا کوئی عادت انہیں اپنے مقام سے ورتیں دے تو وہ پھرتی تو لگتی ہیں لیکن ان کے سب کا نفس میں موجود اس لئے کی طرح پارہ فراموش نہیں ہوتی۔ اس لیے میں چاہتا تھا کہ وقت گزر چکے اور وہ سنبھل جائے اور تب وہ تم سے مخاطب ہو تو بالکل رنگ کیوڑا اور لکیر ہو تم ہوا میری یہ خواہش جانتی رہیں۔"

اس نے اسے اور اس کی سوچ کو سراہا تھا پھر اٹھ کر باقی کر کے ٹون بند کر دیا تھا لیکن بیڑ پر اگر بیٹھی تو پو پوورٹی کے زمانے کا شاہ زمانہ پگھلے سامنے آن کھڑا ہوا تھا وہ ایک عورت کی قسم کی لڑکی تھی۔ کسز میں اس کا کوئی جانی نہیں تھا۔ انہیں میں بھی مبارک نہ سمجھتی تھی لیکن یہاں شاہ زمانہ اور راحت بھڑپوڑ اس کی راہ میں ٹک رہا کرتے تھے۔ ایک کالجی اثر اٹھتا تھا اور ایک کے پاس لفظوں کی خوب صورتی اور ہمت تھی۔ وہ اس ان دونوں کے سامنے سسر پڑ رہا لگی تھی۔ یہاں تک کہ وہ سسرے سوال میں اس نے خود دونوں کی طرف روٹی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔

"میرے فرط زہمت ہیں لیکن دوست کوئی نہیں ہے۔ کیا آپ میری دوستی قبول کریں گے۔"

وہ دونوں اس وقت کھینچنے سے پار بیٹھے برگر اور کوک پیتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ شاہ زمانہ اسے جمیدگی سے دیکھ رہا تھا اور راحت بشری آنکھوں میں مسکراہٹ تیرنے لگی۔ "دراصل ہمیں دوستی پر کوئی اعتراض نہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ آپ قاضی شہان قسم کی ہنگامہ طبع رہتی ہیں اور ہم سسر کے تارکول کی سزاؤں میں مبتلا ہو سکتے ہیں ان کی طبیعت سے بچ کر رہنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔" اس نے اس کی طرف دیکھا لیکن "شاہ آپ بتائیے کیا آپ کی بھی سسرے بارے میں یہی رائے

ہے۔" شاہ زمانہ ایک دم چونکا۔ "جی نہیں کہاں کم تھا پھر سنبھل کر بولا "یہ راحت۔۔۔ مذاقی کہہ رہا ہے لیکن آپ کی دوستی پر کوئی اعتراض نہیں" آپ ایک بیٹھیں بیٹھیں ہیں۔ دراصل مجھے ابھی لگتی ہیں اسکی لڑکیاں جنہیں اسکی بات درست لفظوں اور لہجے میں نہ صرف کہنے کا ہنر آتا ہو بلکہ اپنی بات منوالی بھی آتی ہو۔ لیکن رادری اور اس کی ترویج یہ بھی ایک خوبی ہے۔ ہاں اس آپ کے لئے سے کچھ اسطر میں وہ کہتی ہے لیکن اچھے وہ سوں کی ایک آواز خالی تو نظر آتا از کئی ہی پڑتی ہے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ کل کا واقعہ پورے سباق و سباق کے ساتھ سامنے آکر کھڑا تھا۔ تب معمولی ہی بات پر اس نے پو پوورٹی کے ایک ٹک کے کونہ صرف کھری گئی خدائی نہیں بلکہ اس کی عورت سا لگیں کے ہار کی ہوا بھی اس کے سامنے نکلا وہی تھی اور پھر پورے رعب سے بولی تھی "اگر وہ لکیر ہے ایک سوں صحتی کا ایجنڈا ہے اور تم سمجھتے ہو ابھی تک لڑکیوں تم جیسے لڑکیوں کی کہ اس پاری سے ہار ل رہی ہیں۔ تم مجھے سچ پر لے جانا چاہتے تھے اور ہر رنگہو اب تو شاید تم خود بھی کھرت ہو اسکو پہلے کے سب بھی نہیں اس آکر کے مغزرات ٹوٹ پار رہیں۔" وہ یہی نہیں سمجھتی کہ کہہ کر تھوڑے سے مغزرتے ہٹ گئی تھی اور ساری لڑکیوں نے اسے ایذا نہ کرنا شروع کر دیا تھا اور پورے ڈیپارٹمنٹ میں اس واقعے کا پتہ چلا تھا۔

"دورا اصل اس وقت وہ شخص نہ صرف ہار تھا بلکہ ضروری تھا شاہ" اس نے پہلو بچھایا چاہا اور وہاں مسکرائے لگے "انہیں آپ کی ہمدردی پر فخری ہے لڑکیوں کو اتنا ہی محبوب اور اپنی شخصیت کے زمانہ میں کاششس ہونا چاہیے۔" شاہ زمانہ نے شرحہ کی کا آواز ختم کرنے کی کوشش کی۔ یوں ان کا گروپ سامنے گیا۔ تینوں ہر جگہ ایک ساتھ ہی پائے جاتے پھر شاہ زمانہ اپنے پاپا کے پاس باہر چلا گیا تو وہ اور راحت بھڑپوڑ کے کمرے دوستوں میں سے ہو گئے۔ ان کی دوستی میں صرف کہیں نہیں ہوتی تھی۔ وہ اس اچھے دوستوں کی طرح سے تھے اور ان کے درمیان اس تعلق سے کسی

ظاہر ہو رہی تھی کہ کہہ رہی "اس وقت تمہاری بات
 کیا پوری کی پوری تم کوئی لگ رہی ہو مجھے لیکن راحت
 پیشگی وجہ سے مجھے نہیں اظہار نہیں کرنا پڑے گا۔"

"نہیں ابھی کوئی بات نہیں ہے لیکن خاص کر
 پاکستانی کہہ کر جو ہمارے نام نے کہا مجھے لگا جیسے صرف میں
 پاکستانی ہوں۔"

"اللہ سوری دراصل وہاں رہنے کی وجہ سے شاید
 مجھ میں گوروں کی کچھ غلط عادتیں بھی شامل ہو گئی ہیں مگر
 یاد پاکستانی۔۔۔ اس کی مٹی میں اتنی طاقت ہے کہ بیڑے
 سے اتر کر انہیں انہماں کو سدھار سکتی ہے، اگر دل میں
 وطن کی صرف ایک لہو بھی محبت ہو۔"

اس نے اُسے پھر سے دیکھا، غصہ اور فائدہ دل سے
 نکل رہا تھا۔ وہ بہت دیر تک کسی سے ٹکا نہیں رہ سکتی
 تھی۔ وہ تو اس کے دوست کی شاید پہلی خاص محبت
 تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

"میں بہت دیر تک کسی بات کا اثر نہیں لیتی اور اگر
 سمجھتی ہوں تعلق ضروری ہے تو غیر ضروری باتوں کا پورا پورا
 دل پرے کر کر دیکھتا ہوں۔ اس بات کو کہہ کر کھینچ
 کر اٹھتی ہوں۔ تم تو جانتی ہو غلط تھی اور غصہ وہاں رہا یا
 جاتا ہے جہاں تعلقات ختم کرنے کی سوچ ہو۔"

"بالکل ٹھیک۔ تم بالکل ٹھیک سوچتی ہو۔ اب مجھے
 پتا لگا راحت کیوں تمہیں اتنا اٹھا کر رہا ہے۔ وہ ہوا
 مسکرائی اس کے لیے ناشتا سرو کرنے لگی تھی اور وہ مسکرا
 رہی تھی۔"

"راحت اور میرے بارے میں کوئی اچھی بات
 یقیناً نہیں آتا۔" وہ ہیلو ہیں پر نہیں لگاتے ہوتے
 مسکرائی اور بھی وہ سلیپنگ گاؤں میں چائیاں لیتا
 ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

"میرے بارے میں تو تم جیسا ہی مخلوک رہا کرو
 آج سے پہلے میں نے تمہاری کب برائی کی ہے جو میری
 تعریف پر تمہیں یقین نہیں آتا۔" کمرے میں داخل
 ہوتے ہوئے اس کا ہنسا میں کراس نے پھانسی ادا کیا۔

امیرا مسکرائے گی اور اریٹھ کی طبیعت چولانی پر
 تیار ہوگی "یہ تم کیا بیسی ہاروں کی طرح سلیپنگ

لیا بی بی انہیں نے بھی ختم نہیں لیا تھا۔ کیونکہ انہوں نے
 پہلے اپنے اظہار اور رائے سے ایک دوسرے کو دیکھا
 نہیں تھا لیکن آج کی روشنی پر شاہ زبان کا انداز۔ وہ
 رات بھر سے شاہ زبان کی سمت مڑ گئی تھی لیکن یہ
 بدل طلب تھا۔

پندرہویں کے باہمی تعلیمی سوالوں میں جو بات کہی
 پور نہیں ہوئی وہ آج لفظوں کی لوث سے بھانک رہی
 تھی۔

شاہ زبان بھٹ پلے سے اس جذبے کا اظہار کیا
 بی اچانک کسی وارنٹ سے اسے اس سمت سوچنے پر
 پورا کیا۔ "وہ جانے کب تک سوچتی رہی اور نہ جانے
 میں اٹھی وہ تو اچھا کہ وہ اللہ کے نام کے سوا کچھ نہیں
 کرا تھی اور تیزی سے تیار ہو کر رات بھر کے گھر پہنچی
 تھی۔ امیرا نے ڈرائنگ روم میں ہی بی بی تھی۔

"تم آگئی ہیں ابھی کون سے بھی عمومی پاکستانی وہ
 بنا تھا۔ مجھے تمہارے آنے کی صرف پانچ فیصد تو
 تھی۔" اس کے اندر کچھ ہلچل ہوئی تھی۔ بہت سے پورا
 یہ سوچا تھا وہ لاروچہ تھا ہر معاملے میں لیکن پاکستانی
 نے پر کوئی جملہ کہا تو اسے آگ لگ جاتی معلوم ہے
 یہ خامیاں ہیں پاکستانیوں میں لیکن صرف انہیں ہی
 بے کے سامنے لانا اور کتاب پاکستانی ہی کرتے ہیں کہاں
 کا طرف ہے؟

کیا امریکا میں دہشت گردی نہیں ہوتی۔ کیا ان کے
 بی بی ہاری نہیں ہوتی۔ بیڑوں کے لیے کیا وہاں کرپشن
 نہیں ہوتی۔ بینک نہیں لٹے جاتے۔ کیا وہاں ہر وقت
 ظالم نہیں کرتے افسارے وقت کے پابند تو نہیں ہوتے
 جی پانچ کر کے معمولی ہی قلعہ کو ہائی راکٹ کر کے ملک کو
 دہم لگنے کی ہر کوشش پر اسے پتہ تھی حسرت ہوا اس
 اپنی سمت نہیں ٹھیک کر سکتا۔ ساری دنیا کو ان کی منزل
 اور آئی ہے وہی دنیا انہیں دیکھنا ہے کہ
 وہ جلا رہے ہیں ہم اسے امیرا سے ہی غلام اور پتہ
 ہونے لگی تھی۔

"کیا ہوا؟ تمہیں کیا میری بات بری لگ گئی ہے۔"
 ہانے مسکرائے کی تاہم کوشش کی وگرنہ زبان میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

کھان میں اگلے چلے آئے وہ کیا دفتر نہیں جاتا ہے۔
 "دفتر" یا "راہی" صرف ساڑھے آٹھ ہوتے ہیں۔
 اتنی سچ تو میرا یون بھی نہیں آتا۔ اور کرا میرا پانے
 پلینے۔"

"ہائے آئے بیٹی بیٹے کے لیے بھی لوگوں کو
 اور اننگ روم میں آنا پڑتا ہے۔ کتنی ہی حالت ہے ہوام
 کی۔" اس نے پڑایا۔ امیرا پانے جانے لگی اور وہ اسے
 گھورنے لگا۔

"تجرباں" مت کرو۔ مجھے اعظم نے بیٹی دیتے ہوئے
 تمہاری آمد کی اطلاع دی تھی۔ اسی لیے میں نے کہا۔
 پانے تمہاری لو میں بیچو ہی جا کر دو دو ہاتھ کروں گا۔ وہ
 قرض نہیں رکھتا تھا اور اس سبب کہ جواب دیا۔ امیرا
 دونوں کی نوک جھوک پر صرف مسکرائے جا رہی تھی اور
 وہ اس کی مسکراہٹ سے مظلوم ہوتے ہوئے ہاتھ سے
 انصاف کر رہی تھی۔

"تم آج خوب لکھو چاہتے ہیں۔" ہاشما نعم کے
 اس نے فرمائش کی لیکن کی جیہ ناگن پڑھی اور راحت چھڑکا
 جھکا ہوا سر ذرا کی ذرا اڑھا ہوا۔

"بہت شوق سے لکھو چاہتا ہوں اور چاہتا رہتا ہے
 وہی ریفریشن کے لیے۔" صاف رامین بھانے کی
 بات تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی اس کی حالت اس
 لیے پورا اٹھ کر اس کے سر پہ تکی لگی تھی۔

"تم ہمیں آج کا پورا دن دے دے ہو راحت۔"
 "اب بے پرکی مت اڑاؤ۔ اب انوار کسی رٹمن نے
 اڑائی ہوگی۔ آج میں بہت مصروف ہوں" میری کالی
 بیٹنگ ہیں۔"

مگر وہ باتوں میں آنے کے لیے جا رہی نہیں تھی۔
 "سینک ہوں یا تمہیں دوسری دنیا میں جانا ہوتا ہے
 آج کا دن چلا ہے۔"

امیرا اسے چھوٹ کرنے لگی تھی اس لیے اسے
 اپنے لیے بے پروا کر دیا۔ اس نے اپنے سر کی
 طرح ہی پورے شہر کا چکر لگایا تھا۔ وہیں دلہ کی دیکھی
 جیسے مشہور مقامات اسے تیرت سے دیکھے تھے جیسے کوئی
 پہلی بار دیکھتا ہے۔ اس کا فوب لڑچہ کر دیا تھا اور اچھا

جا اور کر کے صیغہ دیکھ کر آٹھ بجے گھر میں داخل ہوئی
 تھی۔ ڈرائنگ روم سے باقی کرنے کی آواز سن کر وہ
 گئی تھی۔ پایا اور مہا کسی سے بہت محبت سے مخاطب ہو
 کر کھانے کی فرمائش کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ یہ لیا
 کونتا ہوا ہو گیا۔ اس کے لیے وہ دونوں اتنے دلہار ہو رہے
 تھے۔ شخص کے ہارنے اس نے ڈرائنگ روم میں بھاگا
 اور سامنے کے صوفے پر بیٹھی شخصیت دیکھ کر اس کے
 دل کی دھڑکن معمولی ہی ہو گئی۔ اس شخص نے بھی
 اسے دیکھ لیا تھا۔

"کیوں بھئی یہ کہاں رہتی ہو" آج تک وہی زندگی
 ہے تمہاری۔ انکل آئی تھا رہے تھے کہ وہ سمجھتے ہیں
 ان کے گھر میں نے جنم لیا ہے مگر ہم دستیاہی سے لگا ہے
 وہ بٹے کے والدین ہیں کہاں ہوئی ہو آج کل۔" دونوں
 نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا تھا اور ان کے بے جا
 پانے نے ہی اسے اتنا ہکا ڈرایا تھا۔ یہ سوال پہلی بار کسی نے
 کیا تھا وگرنہ آج تک وہ مرضی اور موڈ پر ہی وقت کا
 حساب رکھتی آئی تھی۔

"میں بہت زیادہ دیر کسی باہر نہیں رہتی شاہ پھر گھر
 میں کوئی ہوتا بھی تو نہیں ہے۔ بس کے لیے میں گھر
 رہوں۔ پایا کا بس اور گئی کی پارٹنر فرینڈ اس لیے
 اس سے بچنے کے لیے میں بھی دوستوں میں رہتی ہوں
 تم جانا تم کب آئے گی؟"

"میں پایا کے چہرے پر کون سا ماسیہ آکر گر گیا اس
 نے دیکھا تک نہیں۔ وہ بس ایسی ہی تھی زبان میں بار
 اسپون جو مل چاہتا ہو درست لگتا بس کہہ لاتی۔
 سامنے والے کا بہت کم خیال رکھتی تھی۔ یہی وجہ تھی
 شاہ نے شہائی میسر آئے ہی اس کی کلاس لی تھی۔"

"تم ابھی تک بسکی ہی ہو تو دوسرے کسی ہی تمہیں پتا
 ہے اس وقت تم نے انکل آئی کو اپنی باتوں سے کتنا ہرٹ
 کیا ہے۔ وہ لاڈ کی وجہ سے کچھ کہتے ہیں تو تم بھی اپنی
 مرضی کرتی ہو۔"

اس نے پوریت سے اسے دیکھا "سنو تم میرے ماں
 باپ نہیں دوست ہو۔ اس لیے نصیحت کا پتلا بند کرنا
 یہ بتاؤ چانک کیسے آگئے؟"

WWW.PAKSOCIETY.COM
 ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN
 PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

وہ جانتا تھا جب وہ کسی بات کو نہ کہتی تو پھر کچھ
 نہیں کہتی تھی اس لیے اس نے بھی نصیحت کو کسی اور
 وقت کے لیے اٹھا کر رکھ دیا اور اس کے سوال کا جواب
 دینے کے لیے لفظ جمع کرنے لگا پھر کچھ لمحوں بعد وہ "آہا"
 وہیں بہت مرتے پہلے چاہ رہا تھا لیکن ایک بات کہنے کرنا
 چاہتا تھا حالانکہ وہ بات ابھی بھی کچھ عینی نہیں تھی لیکن
 نصیحت کے لیے دم کھینچ کر آگے بڑھنے سے دل نے ایک
 بار اٹھنا چاہا اور چاہتا ہوں کیا یہ درست ہے کہ تم بھی
 وہی سوچتی ہو جو میں سوچتا ہوں۔ "اس موضوع سے وہ
 بچا چاہتی تھی۔ وہ آگے کے ساتھ اس پر آیا تھا۔
 اس نے مزاج کے مطابق جواب دیا "اور اصل بات
 یہ ہے شاید میں نے آج تک دماغ کا کھڑا کئی نہیں
 پہچایا یا بروقت اور وقت کا بولچہ کچھ جہاں لے جاتا ہے
 میں چل پڑتی ہوں سوچتی نہیں ہوں۔"
 "تھلا رو پتہ ہے۔ لیکن پھر بھی ہو لوگ دماغ استعمال
 نہیں کرتے وہ سنا ہے دل کی زبانہ خاکرتے ہیں اور میں
 اس وقت تم سے دل کی دکھوت ہی سنا چاہتا ہوں کہ
 میرے بارے میں وہ کیا کہتا ہے۔" بات سمجھنے کی طرف
 آئی تھی۔ ملازم چائے کی تازے دوبارہ رکھ گیا تھا۔ وہ اس
 کے لیے چائے بنانے لگی اور جواب گول کرنے کی
 کوششوں میں تھی مگر وہ بھی بیان لینے پر اٹھا ہوا تھا۔
 "مجھے نہیں معلوم تم میرے بارے میں کیا سوچتی
 نہیں کیا سوچتی ہو لیکن اگرچہ سانس سے میں نے تمہارے
 بارے میں بہت سوچا ہے اور ایک فیصلہ کیا ہے۔"
 "تمہیں میری بات سے کیوں چھوڑنا تھا؟" جواب کے
 بدلے وہ سوال ہی نہ کر سکا آٹن کھڑی ہوئی تھی۔ اس
 کے چہرے پر سکوت تھا گیا اس نے کئی روز تک کچھ نہیں
 کہا تھا پھر کچھ کہنے میں ہوا۔
 اس دن میں نے تم سے واقعی پیشگی کی تھی۔
 میرا ارادہ ہے کہ میں تمہارا دل دیکھوں کہ عبت
 میں تمہیں نے کچھ ہانے تھے تو شاید تمہیں میری
 بات کی بات ہی سمجھتی تھی کیونکہ صرف میں لفظوں میں
 یہی سمجھا سکتا تھا کہ عبت صرف عبت ہوتی ہے۔ یہ
 پہلی نہیں ہوتی اس دل کی بات ہے۔ اچانک اللہ عام ہیں

کر اتنے ہم کے چاہتے ہیں تو اس میں فیصلے کی باتوں کا
 اتمام ذات کو نہیں دینا چاہیے۔ "وہ اپنی منگنی سے رہا
 تھا اور وہ اس کا چہرہ کچھ رہی تھی۔ واقعی کچھ باتیں بیان
 کرنے کے لیے لفظوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ صرف
 جہاں میں آکر گا ہوں میں گھس جاتی ہیں۔
 اس کی آنکھوں میں بھی محبت اس کی تھی اور وہ کہ
 رہا تھا "میں اور میری بہن ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔
 ہمارے دوست تھاری پسند و ناپسند سب ایک جیسی
 تھیں۔ تب بیوانے کہا تمہیں شادی کے لیے میری بہن سے
 ابھی لڑکی نہیں مل سکتی۔ یہ کچھ بہت ہے اس میں شریک
 نہیں کہیں سانس لیتا ہے ہوا چھا لگتا ہے جیسے کہ تھوڑی
 میں روٹنے کی کتنی خوشی ہوتی ہے۔ تب میں نے میری بہن کو
 اس زاریہ نگاہ سے دیکھا۔ ہم نے ایک دوسرے کے
 لیے پسندیدگی کا اظہار بھی کیا۔ ہمارے دوستوں نے ہمارے
 اس کے تعلق پر کھٹ بھی دیے اور پسندیدگی کا اظہار
 بھی۔ نہیں لگتا تھا ارشد ہم صرف ایک دوسرے کے
 لیے جتے ہیں لیکن کبھی کبھی مجھے اس کے ساتھ ہوتے
 ہوتے بھی لگتا میں کہیں اور حکم ہوں کسی اور کا اظہار
 کر رہا ہوں۔ میری بہن نے مذہب بدلنے سے انکار کر دیا
 تھا۔ وہ کئی کئی بار تھی اور اس کے ماحول میں رہتے
 ہوئے مجھے کبھی یہ کوئی بڑی بات نہیں لگ رہی تھی لیکن
 ایک دن جب اس نے مجھ سے پوچھا "کیا واقعی تمہیں مجھ
 سے محبت ہے۔" تو میں نے ٹیکڑا تک اس سوال کا جواب
 نہیں دے سکا ایک خالی ذہنی سا "ہاں" نکال کر میرے
 گز چکرانے لگا۔ تب پہلی بار میں نے اپنے آپ سے
 سوال کیا "کیا واقعی مجھے میری بہن سے محبت ہے۔"
 "شاید۔" اس نے کہا اور میری بہن میرے سامنے آن
 کھڑی ہوئی۔
 اعظم آنکھیں بند کر دیا پھر ہر تصور تمہیں خوشی اور
 محبت دے اس کی خوشی مجھ سے نہیں کرے۔" اس کے لیے
 میں نہیں تھا۔
 جب میں نے آنکھیں بند کیں تو میری بہن نہیں
 تھی۔ ہر طرف کرا تھا اور پھر اس کر کے تم پر آ
 ہوئیں۔ میں اچھے میں آیا تھا "ہم صرف دوست تھے"

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں نے لکھا ہے کہ لیکن عموماً اور عورت کی بات میں
 صرف یہی نہیں ہو سکتی۔ مخالف شخصیتیں وہ ہیں
 ہیں کھرائی ہیں تو ایسے ممکن ہے پنگاری نہ ہونے کے ہم
 اس پنگاری کو لہو سا لہو خود فریب کی نظر کے پچھلے
 ہیں۔ خود کو دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں لیکن جو اصول
 احکام نے مروج کیے ہیں وہ انسانی نفسیات کے تحت ہی
 کیے ہیں وہ اٹھ جاتا ہے۔ عموماً اور عورت صرف ایک
 خیال کے رہتے ہی میں کیوں ہیں۔ وہ سنی کا رشتہ
 خصوصاً عموماً اور عورت کے درمیان کیا ہے کسی کسی بھی
 لئے آپ کو کمالی طور پر تکمیل ملتا ہے تب میں نے سوچا
 میں نے واقعی نہیں سمجھی تھی کہ عورت کی سبھی چیزیں
 شاید نہیں ہوتے۔ آپ انہیں سنا تھی کھتا رہا تھا۔ جب
 تم میرے ساتھ ہو تھی یہ نہیں ہو تھی لیکن میں تم سے
 لایا ہوں سے خوف زدہ۔ راحت بہتر کی شرارتی نظروں
 سے ہراساں "تم بھی عام سے مرنا" کے فقرے سے
 بچنے کے لیے اسے اندر لیں جذبات سے منہ موہنا پڑا۔
 اس قدر اتنا زیادہ کہ پھر مجھے خود کو بھی وہی پتہ ہی لگنے لگا
 اور یہ محبت۔ یہ میرے دل کے بہت اندر کہیں رہتی
 ہو گی لیکن اس سوال نے اس میں مجھے خود سے پہلی بار
 ملایا نہیں نے جھوٹے بولتے بولتے ہی بولنے کی سہی کی۔

میریں میری جانب دیکھتی رہی۔ تب میں نے بہت
 کر کے کہا "نہیں میریں مجھے شاید تم سے محبت نہیں
 ہے۔ شاید تم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت نہیں ہے
 کہ تم میرے لیے مذہب کو بھونڈنے کا فیصلہ لے سکتی
 تھیں اور میں۔ میں تمہارے سامنے میں اجمل پانے کو
 سب کچھ سمجھتا لیکن یہاں تم نے مجھے کیا تھا ہم وہی
 زندگی گزاریں گے جو یہاں موجود ہے۔ جب تک ساتھ
 ہیں تو ایک دوسرے کے اور اگر ایک دوسرے سے الگ
 ہو کر وقت گزارنا کرنا ہے تو ایک دوسرے سے الگ
 کیسے نہیں کریں گے کہ وقت کا زیادہ حصہ کہاں گزارا
 کیے۔"

www.paksociety.com

میں نے بہت کچھ سنا تھا وہاں بہت سب سے
 پہلے ہمارا دل چھاری سوچنا ہی نہیں ہوتی۔ "میریں کی
 آنکھوں میں پانی آن رہا تھا۔ وہ بولنے جا رہی تھی۔ وہ

میں نے بھی اسے مجھ سے محبت ہے وہ صرف مجھ سے
 محبت کرتی رہے گی۔

میرا ب میں صرف تمہارا تھا۔ میں اس راستے سے
 لپٹ آیا میرے ہر راستے میں تم تھیں تمہیں کہہ نہ پانے
 کے دکھ سے بھر کر رہ گیا تھا۔ محبت نے اپنا تک اس کے
 ہر میرا راستہ وہ کا تھا جب میں کچھ باقی تھا۔ میری پہلی
 بات ہے۔ میں خود ہی اس حسرت سے لڑتا رہا پھر تیار
 یہاں تک کہ مجھے راحت بخشا رہا آیا۔ اس کے رابطہ ہوا
 پوچھے گا وقت کیسے کیا ہی نہیں تھا وہ عمارت کے ساتھ ہی
 تھی عمارت میں تھا کہ کڑا ہے ہمارے لئے کا مٹھلے
 میں نے سوچا میں تم سے کہہ دوں کہ مجھے کسی سے محبت
 ہے تو وہ صرف تم ہو اور میں اس بات کو کہنے کے لیے ہی
 نے وہ بات بھولے ہوں مگر محبت کی ڈیڑھ جھوٹ پر نہیں
 ہو سکتی تھی اس لئے آج میں نے پورا ہی کہہ دیا۔ تم مجھ
 سے انکوائری میں تب بھی آج تم سے صرف ہی کہتا کروں
 مجھے محبت اور عمارت میں فرق کرنا پڑا ہے۔ عمارت ہی
 محبت یا محبت ہی عمارت دونوں ایک ہی ہیں محبت کو تو
 صرف محبت ہونا چاہیے نا اور نہ۔"

اور یہ حکمان اسے خاموشی سے دیکھتی رہی "محبت
 سب سے پہلے زندگی اس وقت اور میں بنا کر لے ہے۔" اس
 کے اندر اس کی سوئی جیسے خون کی گردش میں کہہ دینے
 لگی "محبت بگڑا ہے سبھی پرانا تھا خود میں لیکن ابھی اس کا
 تھیلہ ہل گیا تھا کہ اسے وہ اپنی شاہ زمان سے محبت تھی۔"
 اس نے آنکھیں بند کر کے ہی کمرے پر آیا تھا۔
 آواز کی گنگناہٹ اور کئی لیکن چھوڑے۔ یہ چہرہ اب
 تک کہاں چھپا رہا تھا۔ کیا اب تک وہ کئی اور سے بھولے
 کتنی سنی تھی۔ اس کا جھوٹ کہہ دیتی تھیں گے کا تھا۔



صبح اٹھی تو سب سے پہلے راحت بخشا کا دل میں اس
 کا مٹھلے تھا۔

"میرا کیا فیصلہ کیا تم نے۔"

"کل واقعی فیصلے کا دن تھا۔ امیرا تمہارے لیے
 بالکل سوت کر لی ہے ویسے ہی یہاں تمہارا قلب اس سے محبت
 کرتے ہو نا۔" وہ جانتا جانتی تھی وہ کہتا بیٹرا اور مجھیں

تھکراحت میٹراس سوال پر غاموش رہا۔
 "ہاں مجھے اس سے محبت ہے۔" بہت ہلکا سا اعتماد
 تھا اس کی آواز میں۔

وہ تیسرے دن ملے تھے تو وہ اور امیر اس کے ساتھ
 ٹاپنگ کے لیے نکلے تھے۔ تب اس نے سنی اور ہنر
 ہونے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا "امیر! یہ رنگ تمہاری کلاں
 کی طرح کھلے گا ہاں۔" اس کے جیتے سے ہمت سکون بھری
 پانی خارج ہوئی تھی۔

شام کے بعد وہ ایک کپڑے میں بیٹھے چائے پی رہے
 تھے تو اچانک وہ کہہ اٹھا "تم نے تب مجھ سے پوچھا
 تھیں وہ اتنی امیر سے محبت ہے تو میں ایک پلی کے لیے
 غم کیا۔ چاہیں مجھے محبت ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا کہ ہاں
 مجھ سے محبت ہے۔" اس نے گھر گیا جس نے انکھیں بند
 کی ہیں محبت کا تصور کیا تو۔ تو چاہتیں ارشاد اس کے تم
 کیوں ماننے آئیں۔ چہرہ امیر کا تھا لیکن خوشی تمہارے
 ہاتھ رہنے کی تھی۔

وہ ساکت رہا ہمت سے دیکھے گئی۔ کل رو بھی تو
 ایسے ہی سوچ رہی تھی۔ وہ ایک لمحہ آگے گزر گیا تھا۔ وہ
 سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس کی اصل محبتیں کسی اور
 کے نام ہو چکی تھیں۔ یہ سوچیں بھی کسی اور کا تھا جس کا
 گارڈ تھا اپنے آپ سے اور اس لئے اسے سنبھالنا تھا کہ
 ہی رہتی رہتی تھا مگر کوئی مثال۔ اس نے سوچا اور پھر گئے

محبت ایک لمحہ ہی نہیں پہلا لمحہ بھی ہوتی ہے
 جیسے پہلی محبت ہی آخری محبت ہوتی ہے جبرائی مگر
 ہم صرف جذبات کی لہجہ کاری کرتے رہتے ہیں بالکل ایسی
 طرح وہ پہلا ہی امیر اس کی عمر کی جب بازار کے تب تم
 نے سنی اور ہنر ہونے کو دیکھ کر کہا۔ امیر! یہ تمہاری
 کلاں کی طرح کھلے گی تو پہلی بار تم کے جذبات سوچنے وہ
 امیر! **Online Photo: www**
 میں پہلا وار نہیں کیا۔ اس کے لیے یہ بات کے
 نہ ہوا تھا لیکن وہ کام ہماری کے لئے ہوتا ہے اگر اس
 بات تم چاہتے کر مجھ سے بھی ایسی بات کہنے کرتے
 کہ ہاں کوئی دلیل نہیں ہوتی۔ راحت "محبت وہ ہے

جو آپ پہلی بار سوچیں محسوس کریں۔ وہ میری بار کی سوچ
 محبت نہیں ہوتی صرف ہمارے جذبات کی لفظ محبت ہوتی
 ہے۔

"میں نے تب سے شاہ کے لیے محبت سے سوچنا
 شروع کیا ہے میری زندگی میں بے حد ٹھہری آئی ہے۔
 سنی ہم آج بھی بہت اچھے دوست ہیں۔ ہمارا لڑا لڑا تو
 بہت مشہور تھا اب اسکوائر مشہور ہونے والا ہے۔ کیوں
 نہیں میری بات پسند آئی۔" جس محبت کے وہ پہلے کسی
 اور کا رنگ دینے کا حق تسلیم کیا جا چکا ہو وہاں انسان
 صورت کر رہی لیگا۔

اور وہ جانتی تھی وہ ایک بہت بھری انسان ہے۔
 امیر اس کی محبت سے بھی ہوئی تب بھی وہ اسے اپنا کر لینے
 کے ہر بحر سے واقف تھی۔ راحت رشوار تھا لیکن آج کل
 میں بگڑا اور پھول سنبھالے کوئی اس کا غصہ کھڑا تھا جو
 لات گرنے سے پہلے سنبھالنے کے ہنوں میں جھٹکا تھا۔ وہ
 مٹھیں تھی وہ اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ پوزیوں کا ڈبا والٹ
 اس نے اٹھا کر تمام لیا تھا۔ رائٹ اور لائٹنگ کس
 کوٹ کی ٹیپ میں منتقل کر کے وہ مڑا تھا۔

"ہاں مجھے تمہاری ہر بات پسند ہے۔ میری دعا ہے
 تم بہت خوش رہو۔ میرے لیے سب سے بڑی خوشی یہی
 ہوتی کہ تم بہت خوش رہو۔"

رو بہت مگر ٹکی سی کی آنکھوں میں ٹھہرنے لگی لیکن
 بارش کے بعد ہمیشہ ہر چیز بدل کر کھڑی جاتی ہے۔ یہ اس کا
 گمان تھا سو وہ اس کے لیے اچھے گانے اور دھان کے
 ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاہ زبان اسے کہنے کے ایک
 کرنے آیا تھا۔ باہر کھڑے دونوں آپس میں باتیں کر رہے
 تھے دیا جمان کی باتیں اور وہ پہلے سے ٹیک لگانے بہت
 سے محبت کو سوچ رہی تھی۔ محبت اس کا چہرہ تھی اور کتنی
 خوب صورت تھی۔ وہ بھی ہی سکرا ہٹ کے اس کے
 ہونٹوں کو چھوا اور دکھائیں گی۔

پوشے ساتھ ساتھ رہنے اور کھینے پھرنے کی رہا